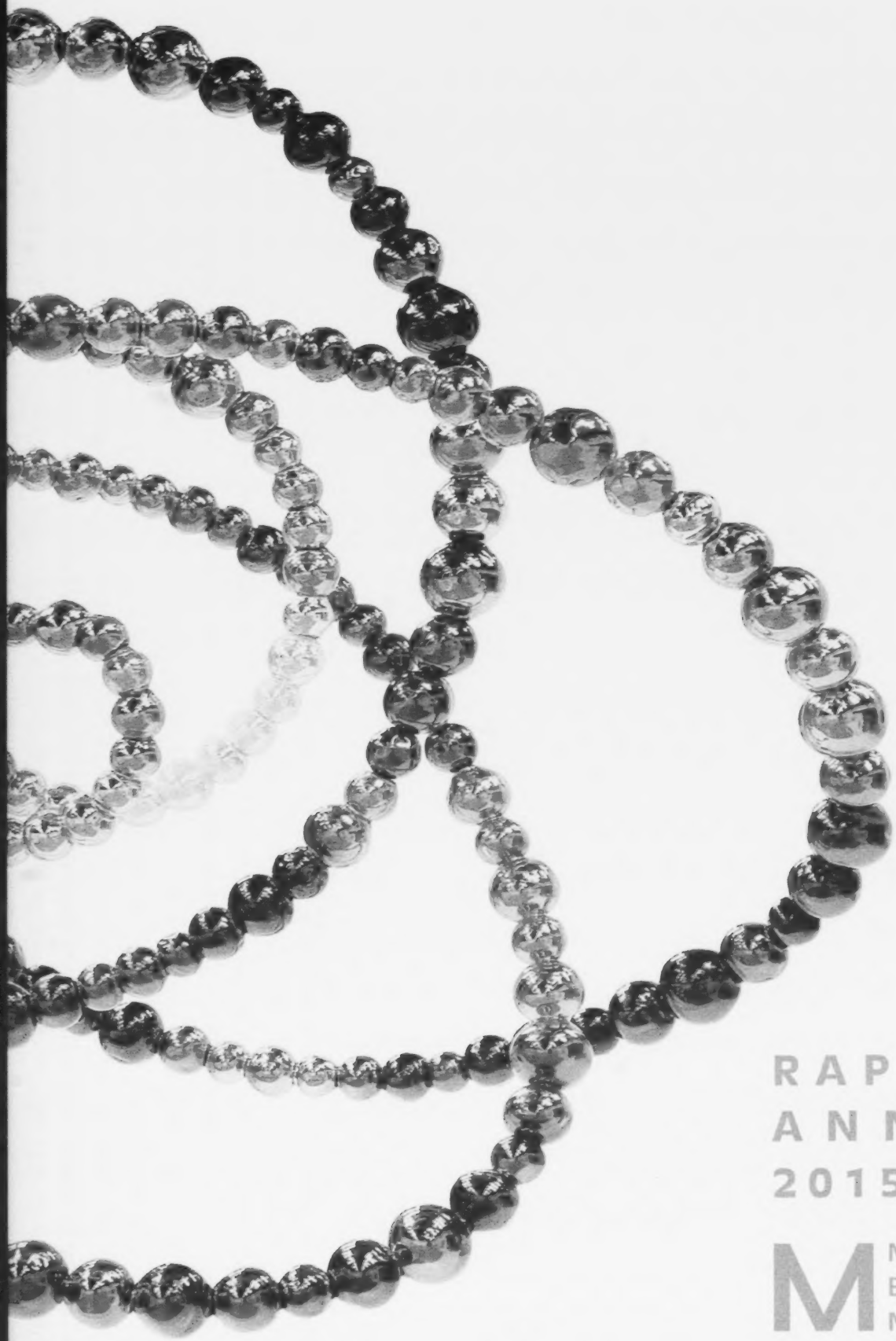


RAPPORT ANNUEL 2015|2016

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

LE PAVILLON POUR LA PAIX MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

INAUGURATION EN NOVEMBRE 2016

Ce cinquième édifice du campus muséal est dédié à l'art international et à l'éducation. Son concept est le reflet des valeurs fondamentales du Musée des beaux-arts de Montréal : un musée humaniste, citoyen et inclusif, un acteur engagé pour Montréal, ouvert à la diversité et ancré dans sa communauté. Ce pavillon permet le redéploiement majeur de près de 800 œuvres de la collection d'art international du MBAM, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

Le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein a été nommé en l'honneur de ce couple de généreux mécènes, rescapés de l'Holocauste, Montréalais d'adoption et grands philanthropes du Québec et du Canada. Leur don exceptionnel de 77 tableaux de maîtres anciens en 2012 est reconnu comme la plus grande contribution privée de l'histoire moderne des musées au Québec.

Conçue par l'Atelier TAG en consortium avec Jodoin, Lamarre, Pratte, l'architecture du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein favorise une ouverture sur la ville tout en offrant aux visiteurs une vue panoramique, depuis le fleuve jusqu'à la montagne. La qualité architecturale de cet important legs institutionnel a déjà été récompensée par un Prix d'excellence du *Canadian Architect* et une sélection pour le prestigieux Mies Crown Hall Americas Prize (MCHAP) for Emerging Architecture de l'Illinois Institute of Technology (IIT) College of Architecture de Chicago.

L'ATELIER INTERNATIONAL D'ÉDUCATION ET D'ART-THÉRAPIE MICHEL DE LA CHENELIÈRE

Ce nouveau complexe éducatif et communautaire, véritable laboratoire d'innovation grâce à nos 450 partenaires associatifs, universitaires et scientifiques, constitue le plus grand espace dédié à l'éducation dans un musée d'art en Amérique du Nord.

Grâce à la générosité de Michel de la Chenelière, deux niveaux du nouveau pavillon sont consacrés au volet éducatif et à l'art-thérapie. Ces espaces additionnels permettent au Musée de mieux répondre à la demande croissante et de poursuivre son exceptionnel travail d'enracinement communautaire et identitaire.

LE PAVILLON POUR LA PAIX [...] SERA UN JOYAU DE LA SCÈNE ARTISTIQUE QUÉBÉCOISE
L'impression que l'on ressent à l'intérieur de cette structure de 45 000 pi² est de se trouver dans un havre de sérénité urbain, des espaces d'une grande fluidité où l'on peut se déplacer aisément sur chaque niveau, et d'un étage à un autre.

– MONTREAL GAZETTE

UN NOUVEAU PAVILLON ENCHÂSSÉ DANS SA VILLE
Ce nouvel écrin culturel [...] marquera avec faste le 375e anniversaire de Montréal. [...] La collection de 77 œuvres de maîtres anciens léguée généreusement par Michal et Renata Hornstein sera présentée aux deuxième, troisième et quatrième étages du nouveau pavillon. [...] La scénographie des salles d'exposition est en cours de réalisation pour accueillir « en grand » les exceptionnelles peintures de Joos de Momper, Pieter Claesz, Jan Steen, Jan Lievens ou encore Jacob van Ruisdael...

– LA PRESSE, Montréal

UN NOUVEAU PAVILLON TOUT EN LUMIÈRE
Véritable écrin culturel ouvert sur la ville, [...] l'édifice de quatre étages, tout de verre, d'aluminium, de béton et de bois, est une ode à la simplicité.

– LES AFFAIRES, Montréal

Le bâtiment [...] séduit par l'impression de légèreté qui s'en dégage et par la lumière naturelle qui y circule.

– L'ACTUALITÉ, Montréal

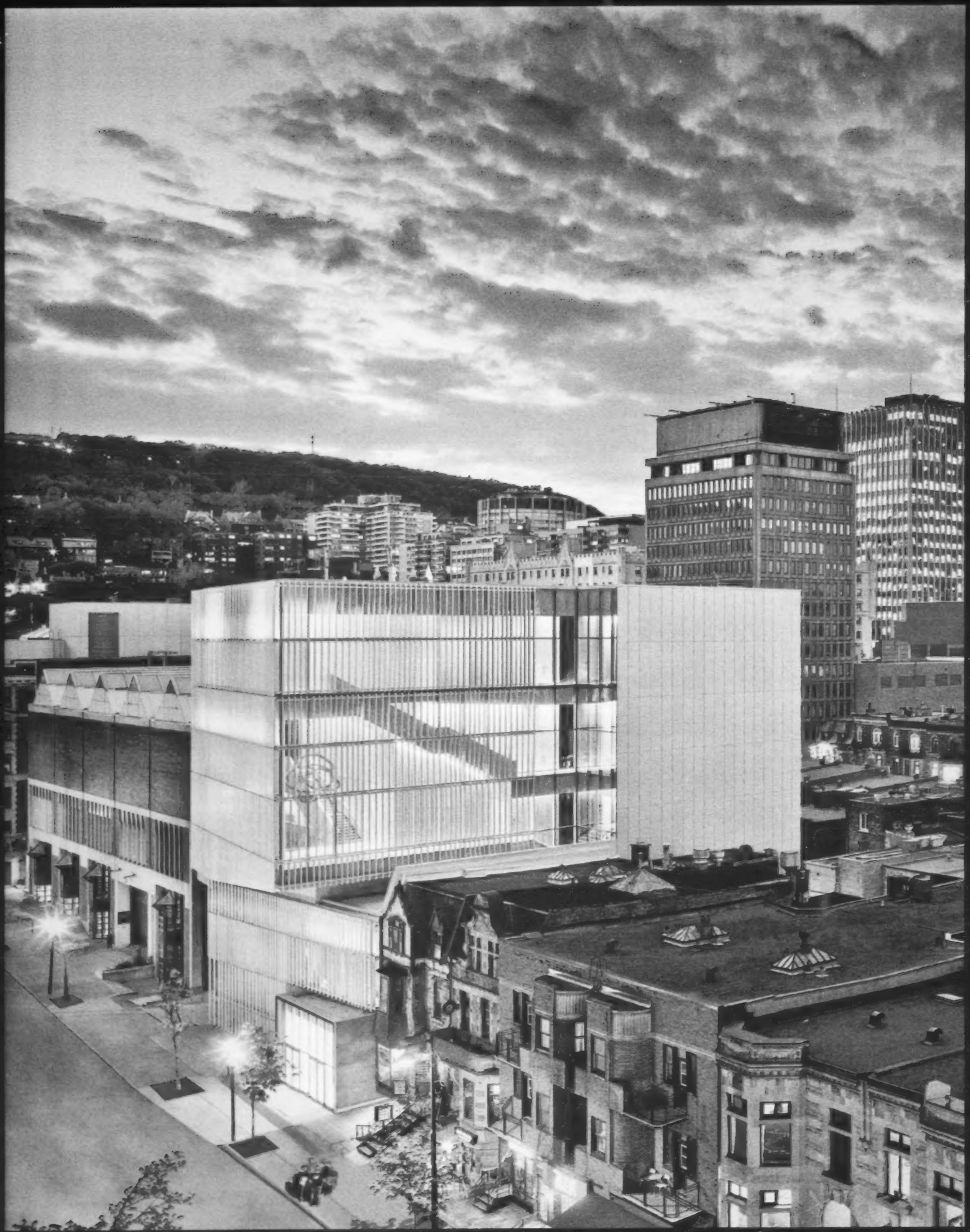
LE MIEUX-ÊTRE AU CŒUR DE L'AGRANDISSEMENT DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
En plus d'abriter des œuvres de maîtres anciens, le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein est également dédié à l'art-thérapie.

– THE ART NEWSPAPER, Londres

Quand je vois ce que vous êtes en train de faire avec le musée, ce grand musée du Québec, j'en suis très fier.

– Philippe Couillard, premier ministre du Québec

Photo © Marc Cramer ▸



UNE ANNÉE MÉMORABLE MARQUÉE PAR L'INNOVATION

L'année 2015-2016 est encore une fois mémorable pour le Musée des beaux-arts de Montréal qui continue de se distinguer par ses succès et ses innovations.

Malheureusement, de précieux mécènes nous ont quittés. D'abord, Bernard Lamarre qui, pendant près de vingt-cinq ans, a veillé aux destinées du MBAM qu'il a largement contribué à faire grandir. Michal Hornstein, influent homme d'affaires, grand collectionneur d'art et mécène d'exception, est décédé le 25 avril dernier. Trois mois après le départ de son mari, Renata Hornstein s'est éteinte à son tour à quelques semaines de l'inauguration du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein. Enfin, Jacques M. Brault, président honoraire et mécène du Musée, est aussi décédé en juin 2016. Tous ces départs nous attristent profondément, mais les réalisations de ces Amis plus grands que nature resteront gravées à jamais dans l'histoire du Musée.

UN MILLION DE VISITEURS FRÉQUENTENT LE MUSÉE

En 2015-2016, le MBAM a accueilli près de un million de visiteurs pour la troisième année consécutive. L'exposition *Benjamin Constant* a été vue par près de 120 000 visiteurs, dont 60 000 du 1er avril au 31 mai 2015. *Métamorphoses : dans le secret de l'atelier de Rodin* a attiré plus de 200 000 personnes, devenant l'exposition la plus visitée à Montréal à l'été 2015. À l'automne, l'exposition en art canadien sur le Groupe de Beaver Hall a accueilli près de 100 000 visiteurs. Finalement, *Pompeii* a séduit 100 000 visiteurs en moins de deux mois (février et mars 2016), un bon départ pour dépasser les 300 000 d'ici la fin de l'exposition.

La riche collection encyclopédique du Musée répartie dans quatre pavillons a été vue par près de 300 000 visiteurs. Quant aux activités éducatives et culturelles, elles ont également attiré 300 000 personnes, et ce, malgré une baisse des visites scolaires à l'automne 2015 à cause des grèves.

À la salle Bourgie, qui fête son cinquième anniversaire en septembre 2016, les 159 concerts ont attiré 42 000 spectateurs.

Ces données de fréquentation sont impressionnantes et démontrent le succès du Musée auprès de ses divers publics, incluant ses fidèles membres VIP, 107 145 au 31 mars 2016, soit 62 351 abonnements, le plus grand nombre au Canada pour un musée. L'équipe de la Fondation a développé un nouveau programme pour les membres philanthropes qui offre de nombreux privilèges en fonction du niveau de dons : le Cercle des jeunes philanthropes (qui existait déjà), le Cercle des Anges, le Cercle du Président (qui existait aussi) ainsi que le Cercle Élite. Bravo à toutes les équipes qui participent aux succès du Musée !

VERS UNE MEILLEURE PÉRENNITÉ FINANCIÈRE

En tant que président du conseil, mon objectif principal a été d'assurer la pérennité financière du Musée. Nous avons réussi cette année à convaincre le gouvernement du Québec de nous redonner l'équivalent de la coupure budgétaire annuelle subie depuis plusieurs années (1,5 M$). Ce financement ponctuel est déterminant pour l'avenir du Musée qui, rappelons-le, voit sa subvention gouvernementale réduite depuis vingt ans. Mais la bataille n'est pas encore gagnée et nous devons à nouveau convaincre le gouvernement de nous accorder ce financement sur une base pérenne. Nous poursuivons donc nos démarches pour repenser avec le gouvernement du Québec notre mode de financement. Ce réajustement est primordial puisqu'il rassurera nos grands mécènes et encouragera un plus grand nombre de dons privés.

Les revenus généraux d'autofinancement se situent à 18,5 M$ (55 %) et les revenus de subventions à 15,4 M$ (45 %) pour un budget total de 33,9 M$. Le MBAM constitue un modèle pour ses efforts d'autofinancement. Avec une augmentation impressionnante de 24 à 55 % au cours des dix dernières années, son niveau d'autofinancement est sans contredit le plus élevé parmi les musées canadiens. Le bilan financier du MBAM démontre la gestion saine et efficace de ses équipes qui font preuve d'une rigueur exemplaire. Je les félicite sincèrement.

Je remercie aussi tous nos partenaires gouvernementaux pour leur écoute et leur engagement envers le Musée. Principalement, le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour son aide financière, pour son appui dans toutes nos démarches de révision du mode de financement et pour sa contribution au virage numérique du Musée via le Plan culturel numérique. Merci également à Patrimoine Canada, au Conseil des arts du Canada et au Conseil des arts de Montréal pour leur soutien constant, ainsi qu'à la Ville de Montréal pour la mise en valeur de notre cité muséale.

LA COLLECTION DU MUSÉE CONTINUE DE S'ENRICHIR

La collection encyclopédique du MBAM, unique au Canada, s'est enrichie de 541 œuvres en 2015-2016 dont la valeur s'élève à 11 M$. Je remercie chaleureusement tous les donateurs qui contribuent généreusement au développement de la collection ; sans ces importants dons d'œuvres d'art, le Musée n'aurait pas les budgets pour faire de telles acquisitions.

NOS EXPOSITIONS EN TOURNÉE

Les grandes expositions du MBAM, reconnues internationalement pour leur qualité et leur scénographie originale, continuent de voyager à travers le monde. *La planète mode de Jean Paul Gaultier : de la rue aux étoiles* a terminé la 12e étape de sa tournée mondiale à Séoul, en Corée du Sud, au prestigieux Dongdaemun Design Plaza, construit par la regrettée Zaha Hadid, après sa présentation au Grand Palais, à Paris, et à la Kunsthalle de Munich. *Métamorphoses : dans le secret de l'atelier de Rodin* a débuté sa tournée à Richmond (Virginie). Enfin, *Une modernité des années 1920 : Montréal, le Groupe de Beaver Hall* a fait une première escale à Hamilton (Ontario). Ces succès d'exportation nous assurent un meilleur équilibre budgétaire (en réduisant les coûts nets des expositions) et un rayonnement international majeur.

L'ATELIER INTERNATIONAL D'ÉDUCATION ET D'ART-THÉRAPIE MICHEL DE LA CHENELIÈRE

Le 9 novembre 2015, le MBAM annonçait son projet d'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, en présence du premier ministre du Québec, Philippe Couillard, de la ministre de la Culture et des Communications, Hélène David, du ministre de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, François Blais, du ministre des Transports et responsable de la région de Montréal, Robert Poëti, et du maire de Montréal, Denis Coderre.

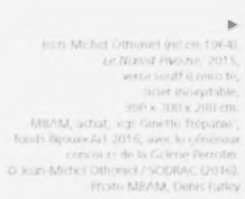
Avec 38 620 pieds carrés, ce sera le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord, devant le Musée des beaux-arts de l'Ontario, l'Art Institute of Chicago, le Metropolitan Museum of Art et le Columbus Museum of Art (Ohio).

Le MBAM développe des programmes toujours plus innovants pour la petite enfance et les familles, les groupes scolaires et communautaires et pour les personnes immigrantes, réfugiées, défavorisées, handicapées, âgées et à risque. Véritable laboratoire d'innovation, il fait figure de précurseur en s'entourant d'experts de l'éducation, de la santé, des services sociaux et des milieux universitaire et communautaire. Le Musée collabore ainsi avec plus de 450 organismes œuvrant auprès de clientèles aux besoins particuliers.

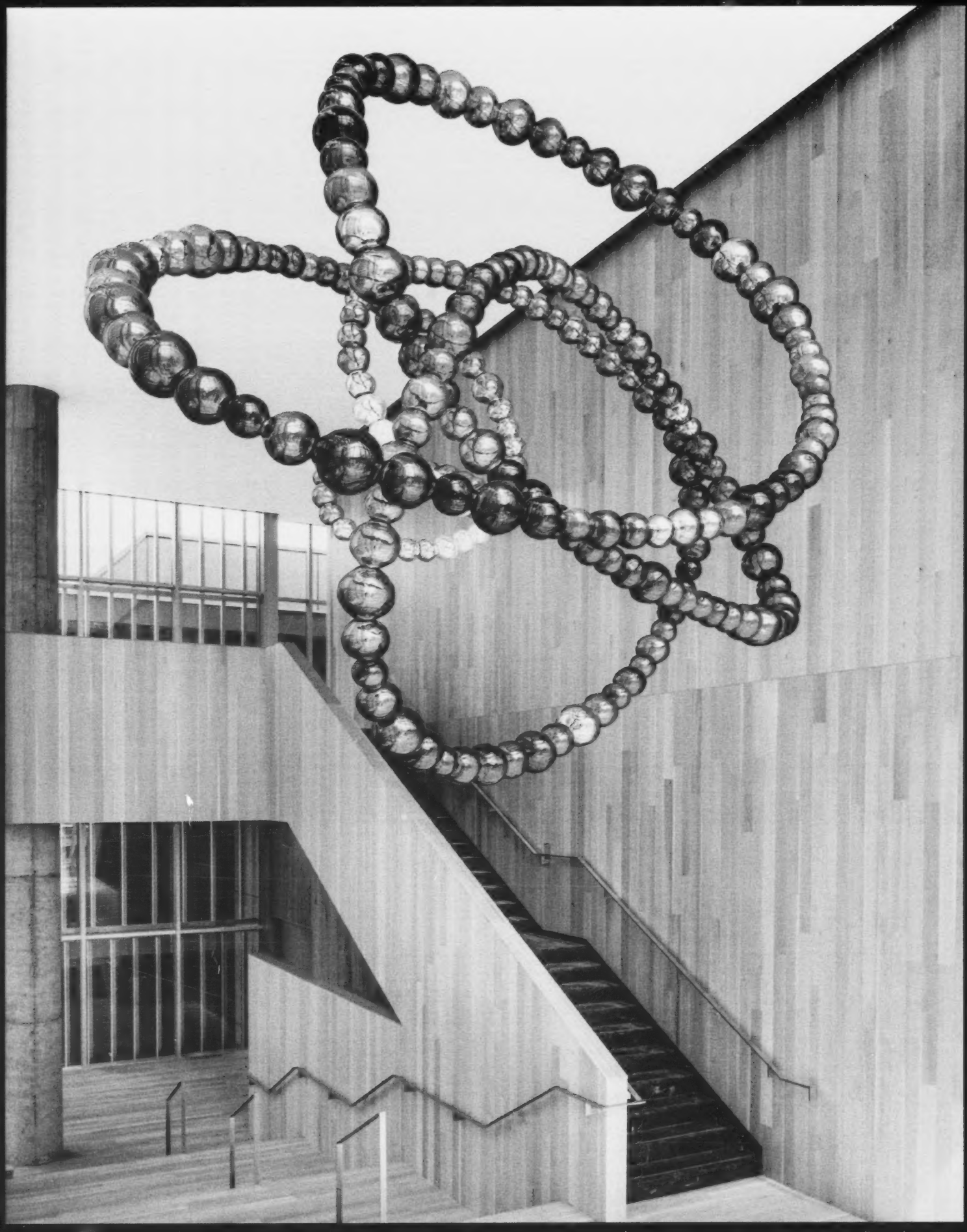
BRIAN M. LEVITT
Président du conseil d'administration

Surplombant un large espace du 3e étage surnommé « la plage » et ouvert en porte-à-faux au-dessus de la rue Bishop, la sculpture en verre Le Nœud Pivoine, *de Jean-Michel Othoniel, adresse déjà à la métropole un message de paix et d'ouverture.*

– LA PRESSE, Montréal



Jean-Michel Othoniel (né en 1964), *Le Nœud Pivoine*, 2015, verre soufflé à main levée, acier inoxydable, 200 x 300 x 200 cm. MBAM, achat, Legs Giuetta Tremblay, Nadia Tremblay et de la Galerie Perrotin. © Jean-Michel Othoniel / SODRAC (2016). Photo MBAM, Denis Farley



L'ENGAGEMENT REMARQUABLE DES BÉNÉVOLES

Le MBAM peut compter sur un nombre impressionnant de bénévoles. Les membres de l'Association des bénévoles du Musée organisent des événements de collecte de fonds essentiels à son financement : les profits générés par le Bal du Musée, le concert-bénéfice, *Une nuit au Musée* et *Bijoux–Art* ont permis à l'Association de remettre un chèque de 1 011 800 $ à la Fondation du Musée. Les guides bénévoles, quant à eux, font un travail remarquable en enrichissant l'expérience des visiteurs. Au cours de l'année financière, ils ont permis à quelque 47 000 personnes de profiter de visites guidées fascinantes de nos collections et de nos grandes expositions. Enfin, les comités d'acquisition, le comité d'audit et d'administration financière, les comités des Cercles philanthropiques de la Fondation et les conseils d'administration du Musée et de la Fondation sont tous composés de bénévoles dévoués. Je les remercie chaleureusement pour leur engagement exemplaire.

VERS L'OUVERTURE D'UN CINQUIÈME PAVILLON EN NOVEMBRE 2016

Le MBAM inaugurera en novembre 2016 son Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, un important legs institutionnel, à l'aube des célébrations du 375e anniversaire de Montréal. La qualité architecturale de ce pavillon, construit en consortium par l'Atelier TAG et Jodoin Lamarre Pratte architectes, deux agences montréalaises choisies par concours en 2013, renforcera sans contredit la place et l'engagement de Montréal comme Ville UNESCO de design. Cet agrandissement, le deuxième en cinq ans, respecte l'échéancier prévu de même que le budget initial. Le coût total du projet s'élève à 25 M$. Notons que les coûts de construction des deux derniers pavillons du MBAM – 500 $ le pied carré pour le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et 577 $ le pied carré pour le pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie – sont significativement inférieurs à ceux des autres musées canadiens. Dans les deux cas, la conception du bâtiment respecte les standards en matière de développement durable et d'efficacité énergétique.

Paul Lavallée, directeur de l'administration au MBAM, prend sa retraite après trente-huit ans en poste. Au nom du conseil d'administration, je le remercie chaleureusement pour sa grande contribution. Au fil des ans, Paul a collaboré avec six présidents et cinq directeurs. Il a fait grandir le Musée avec l'ajout de trois pavillons : le pavillon Jean-Noël Desmarais en 1991, le pavillon Claire et Marc Bourgie en 2011 et enfin, le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein. Il restera toujours un grand ami du Musée et continuera à collaborer à certains projets spéciaux. Un grand merci Paul.

DE NOUVELLES NOMINATIONS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président du conseil d'administration depuis 2008, je souhaite passer le flambeau à un moment phare de l'évolution du MBAM, quelques mois avant l'inauguration du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, tout comme l'avait fait mon prédécesseur Bernard Lamarre avant l'ouverture du pavillon Claire et Marc Bourgie. Jacques Parisien devient ainsi le nouveau président du conseil à compter du 1er juin 2016.

Administrateur et conseiller auprès de plusieurs sociétés commerciales canadiennes, Jacques Parisien est président de Power Communications et siège au conseil de Square Victoria/Gesca, une entreprise de Power Corporation, éditrice de *La Presse*. Montréalais engagé, il est impliqué dans diverses activités sociales et communautaires, et il est membre du conseil du MBAM depuis 2014.

Grand mécène du Musée, Pierre Bourgie succède à Michal Hornstein, à titre de vice-président du conseil. Très engagé depuis 2007 dans le soutien du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie et de la salle de concert Bourgie inaugurés en 2011, il est le président fondateur de la Fondation Arte Musica, en résidence au Musée. Président de la Société financière Bourgie et d'Ipso Facto, sociétés spécialisées dans l'investissement, Pierre Bourgie est membre du conseil du MBAM depuis 2009.

Décidé à poursuivre avec la même énergie mon engagement au Musée, je continue de siéger au conseil à titre de président honoraire. En m'impliquant plus particulièrement à la Fondation, mes efforts contribueront à augmenter le financement privé de l'institution, essentiel à sa croissance. Je tiens à remercier les membres du conseil pour leur appui continu.

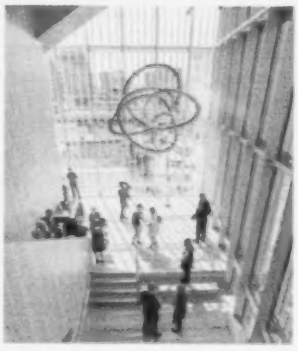
Enfin, je voudrais souligner le travail exceptionnel de la directrice et conservatrice en chef Nathalie Bondil, sa vision innovante, sa passion contagieuse et sa capacité à toujours réinventer. Elle a reçu encore cette année de nombreux honneurs que je tiens à mentionner puisque cette reconnaissance contribue positivement au rayonnement et au succès du Musée. En 2015, Nathalie Bondil a obtenu un doctorat honoris causa de l'Université de Montréal et elle a été investie de l'Ordre du Canada. Cet honneur souligne sa contribution au rayonnement de la culture et des arts en tant que muséologue et administratrice. Elle a aussi reçu la médaille de l'Assemblée nationale du Québec le 8 mars dernier.

Au nom du conseil, je tiens à féliciter toute l'équipe du Musée pour sa détermination et son professionnalisme. Le Musée des beaux-arts de Montréal est une très grande institution. Je suis fier de faire partie de cette communauté passionnée et engagée. Je reste très attaché au Musée, car il y a encore beaucoup à accomplir pour assurer sa solidité financière.

1. Suite à l'harmonisation de notre méthode de calcul avec celle utilisée par la plupart des grands musées nord-américains, le nombre de membres a été soustrait à la toute fin de l'exercice 2015-2016. Le nombre d'abonnements s'est, quant à lui, par été en hausse.

LE JARDIN DE SCULPTURES SE TRANSFORME EN LABYRINTHE

Une toute nouvelle installation a habillé l'avenue du Musée durant l'été 2015. Créée par NIP PAYSAGE et réalisée avec le soutien de la Ville de Montréal, elle invitait les promeneurs à traverser un labyrinthe d'une superficie de 600 m². Ce parcours en relation au mont Royal, telle une coulée verte géométrisée par les textures décoratives de la montagne, prenait aussi la forme d'un trace amusant pour (re)découvrir les 22 œuvres du Jardin de sculptures du Musée.



◀
1 et 3
Vues intérieures du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.
Photos : © Marc Cramer

2
Visite des médias dans le pavillon pour la Paix. Photo : Pierre Longtin

LE MUSÉE POURSUIT AVEC SUCCÈS SON VIRAGE NUMÉRIQUE

Le MBAM poursuit le développement de sa stratégie numérique afin d'offrir à ses différents publics des outils adaptés aux besoins d'aujourd'hui pour connaître, en temps réel, nos expositions, nos activités culturelles, nos concerts et nos événements.

La page d'accueil du site web a été complètement redessinée afin de présenter l'ensemble de notre offre multidisciplinaire. Par la qualité et la quantité de ses contenus, cette page propose une vitrine sur toutes les activités du Musée. Le calendrier culturel numérique a remplacé la Brochure des activités culturelles imprimée qui était distribuée auparavant. Le support numérique de ce calendrier assure une mise à jour constante permettant ainsi à nos visiteurs d'être à l'affut des nouvelles activités culturelles de plus en plus nombreuses au Musée. La billetterie en ligne est maintenant plus efficace : que ce soit pour acheter un billet pour une exposition, un concert ou une conférence, inscrire son enfant au camp de jour, devenir membre ou faire un don au Musée, l'expérience transactionnelle se complète en seulement trois étapes simples et faciles.

Le Musée a aussi profité de la rénovation de ses aires d'accueil pour intégrer six nouveaux écrans géants à l'entrée du pavillon Jean-Noël Desmarais. L'effet de ces écrans aux formats non traditionnels est spectaculaire.

Dans le cadre des expositions *Rodin* et *Pompeii*, le MBAM a développé des sites mobiles proposant aux visiteurs une toute nouvelle expérience. Ils leur permettent d'accéder au contenu des cartels et des panneaux didactiques de l'exposition sur leur appareil intelligent.

Finalement, les réseaux sociaux du MBAM ont connu une croissance exceptionnelle, ce qui démontre l'engagement de nos fidèles visiteurs. Cette communauté sociale contribue au rayonnement et à la portée du Musée par ses partages et ses commentaires toujours positifs.

Merci à toutes les équipes du MBAM qui participent à ce virage numérique, ainsi qu'à notre partenaire Rouge On Blue.

Ces innovations numériques ont été réalisées grâce à la contribution du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de son Plan culturel numérique.

PASCALE CHASSÉ
Directrice des communications

DES COMMUNAUTÉS NUMÉRIQUES ET SOCIALES ENGAGÉES

SITE WEB : 2 millions de visiteurs annuellement
INFOLETTRE : 170 000 abonnés
+ 100 000 J'aime
+ 100 000 abonnés
+ 17 000 abonnés
+ 500 000 visionnements

Photo © Marc Cramer

LE MBAM SALUE UN GÉANT DU QUÉBEC, BERNARD LAMARRE

Pionnier d'un Québec et d'un Montréal modernes, visionnaire, ingénieur, entrepreneur, bâtisseur, philanthrope, amateur d'art, père de sept enfants et de tant de grands projets pour le Québec et dans le monde, Bernard Lamarre (1931-2016) était un humain plus grand que nature. Le conseil d'administration et les employés du Musée avaient rendu hommage à ce géant en 2011 en lui dédiant la sculpture monumentale de David Altmejd, *L'œil*, lors de l'inauguration du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie que Bernard Lamarre avait initié pour sa ville et pour son musée, seconde expansion sous sa gouverne après le pavillon Jean-Noël Desmarais en 1991.

Dans le livre *Un Musée dans la ville : une histoire du Musée des beaux-arts de Montréal* (2007), Georges-Hébert Germain le décrivait ainsi : « *Il a dirigé des chantiers dans une cinquantaine de pays, géré un chiffre d'affaires titanesque, des milliers d'employés qui construisaient des barrages, soignaient des forêts, recyclaient des déchets industriels, construisaient des métros, des oléoducs, perçaient des tunnels sous des fleuves ou des montagnes, bâtissaient des gratte-ciel, des autoroutes, des centrales nucléaires. Tout semblait réussir à cet homme solide et réaliste, rieur, heureux, qui cultivait une charmante bonhomie dont il usait avec une dangereuse efficacité. En semaine et le dimanche, il portait chemise blanche et complet sombre et sobre, mais toujours ostensiblement négligé, la cravate un peu de travers, le col de chemise retroussé, l'imper froissé, comme s'il voulait montrer qu'il n'était pas un banal homme d'affaires, mais un ingénieur plongé dans l'action. Une force tranquille, un bonheur de vivre si évident, et un bon sens, une énergie et un charme indéfinissable…* »

Pendant près de vingt-cinq ans, Bernard Lamarre a veillé aux destinées du MBAM qu'il a largement contribué à faire grandir, d'abord à titre de membre du conseil de 1979 à 1982, puis à titre de président de 1982 à 1991, et de 1997 à 2008 ; jusqu'à son décès, il en était toujours président honoraire.

Selon Brian M. Levitt qui lui a succédé en 2009, « *l'engagement de M. Lamarre et sa vision ont laissé une marque indélébile dans l'histoire de notre institution. Les succès du Musée sont dus en grande partie à sa détermination et à l'énergie qu'il a insufflée à l'organisation, en vue d'atteindre un double objectif : assurer sa croissance tout en veillant à la démocratisation de l'art.* »

Nathalie Bondil salue en ces termes son premier président : « *Bernard Lamarre, c'est pour moi Monsieur Lamarre. Grand gourmand de la vie, il a réussi, comme rarement d'autres l'ont fait, une vie professionnelle et une vie de famille pléthoriques, charpentées par des valeurs inébranlables au service d'une intelligence hors du commun. Il est celui qui a insufflé l'ambition et l'esprit d'entreprise au MBAM. Par sa vision et ses gestes, il démontrait que l'avenir est dans l'action. Jusqu'aux dernières heures de sa vie, il restait passionné par le Musée, ses projets d'exposition, ses victoires budgétaires, ses paris gagnés… Et nous continuons de grandir. Son exemple et ses pensées nous accompagnent.* »

1.
Bernard Lamarre, 2006.
2.
L'ancien premier ministre René Lévesque, Bernard Lamarre et Clément Richard, alors ministre des Affaires culturelles, 1985.
3.
Bernard Lamarre, Jacqueline Delmarre et le regretté Paul Delmarre dans le cadre des événements d'inauguration du pavillon Jean-Noël Desmarais, le 21 novembre 1991.
4.
De gauche à droite : Michel Hominuk, Clément Richard, Nathalie Bondil, Bernard Lamarre, l'honorable Serge Joyal et Brian M. Levitt, lors d'une soirée hommage à Bernard Lamarre, le 26 mai 2009.

M. Lamarre était un ingénieur qui a transformé une petite entreprise familiale en l'une des plus grandes sociétés d'ingénierie au monde, réalisant une série de projets audacieux qui ont changé le Canada et attiré l'attention internationale.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto

Géant du génie québécois, visionnaire, philanthrope, passionné de l'art : le fleuve de réactions qui a déferlé […] à la suite du décès de Bernard Lamarre est celui réservé aux gens qui ont marqué leur époque.

– LE DEVOIR, Montréal

Lors de sa retraite, Bernard Lamarre se consacre à sa passion, l'art. Il monte d'ailleurs la plus grande collection d'art du Québec. Mécène et philanthrope, il s'implique aussi dans la communauté montréalaise.

– RADIO-CANADA.CA

C'est une personnalité qui était très marquante, très attachante, très généreuse de son temps aussi pour les plus jeunes, et qui en a inspiré plus d'un, dont moi.

– Dominique Anglade, ministre de l'Économie, de la Science et de l'Innovation

Outre son apport au monde des affaires, Bernard Lamarre laisse la métropole en deuil d'un de ses grands mécènes. M. Lamarre était considéré comme un véritable pilier de la philanthropie au sein de la communauté francophone.

– Chambre de commerce du Montréal métropolitain

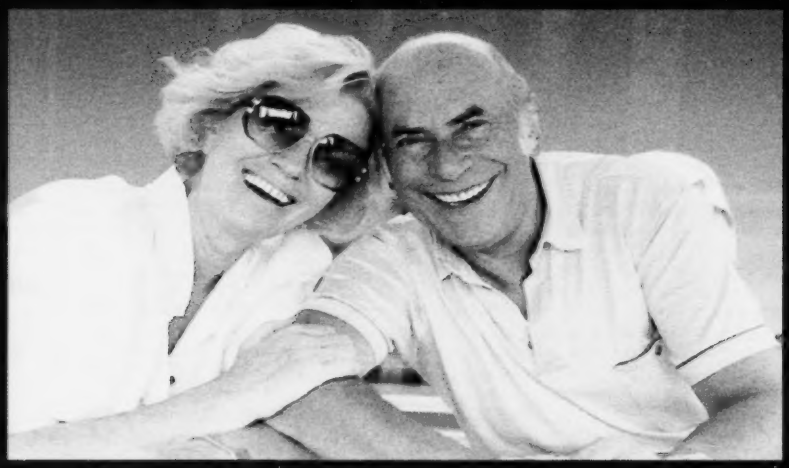
Au cours de sa longue carrière, le nom de cet ingénieur, homme d'affaires et philanthrope […] a été associé à de nombreux projets qui ont contribué à faire rayonner le génie québécois à l'international et qui font toujours partie du paysage architectural québécois.

– LA PRESSE, Montréal

Bernard Lamarre était l'homme des grands projets, un visionnaire, un homme audacieux à l'intelligence peu commune. Grâce à lui, certains de nos plus grands chantiers hydroélectriques ont vu le jour, ce qui a permis au Québec d'acquérir une renommée mondiale dans le domaine.

– Philippe Couillard, premier ministre du Québec

MICHAL ET RENATA HORNSTEIN, MÉCÈNES D'EXCEPTION



Quelques mois seulement avant l'ouverture du Pavillon pour la Paix, Michal Hornstein (1920-2016), influent homme d'affaires, important collectionneur d'art et grand mécène du MBAM, s'est éteint paisiblement le 25 avril dernier. Trois mois plus tard, le 22 juillet, Renata (1929-2016) a rejoint son époux tant aimé et regretté. Michal et Renata formaient un couple soudé qui s'est construit une destinée hors du commun grâce à son inébranlable amour de la vie, à son optimisme et à sa ténacité. Tous deux ont eu l'ardent désir de partager leur bonne fortune et d'exprimer leur profonde gratitude envers leur patrie d'adoption.

À la fois bâtisseur et rassembleur, Michal Hornstein a joué un rôle clé à Montréal en s'investissant pour la protection et la promotion des arts, de la santé et de l'éducation. Faisant preuve d'un dévouement remarquable, il a laissé une empreinte indélébile au Musée. En 1970, il devient membre du conseil d'administration et, en 1979, il accède à la vice-présidence. Dès 1982, il accepte de présider le comité d'acquisition d'art international avant 1900 et des cultures anciennes. En plus de son appui financier majeur et de ses nombreux dons d'œuvres, il a toujours été plus que présent pour le MBAM qu'il chérissait comme une seconde maison. Son engagement constant contribuera au rayonnement du Musée en tant qu'institution culturelle incontournable au Québec, au Canada et à l'échelle internationale.

En 2012, Michal et Renata ont offert au Musée leur collection inestimable de maîtres anciens, 77 œuvres qui retracent l'évolution de la représentation depuis la Renaissance jusqu'à l'avènement de l'art moderne. Reconnue comme la plus grande contribution privée de l'histoire moderne des musées au Québec, cette donation est à l'origine de la construction du cinquième pavillon de la cité muséale : le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein. Récit de leur vie, elle témoigne de l'engagement des Hornstein envers le Musée depuis plus de quarante ans et constitue un héritage remarquable pour Montréal, le Québec et le Canada.

Le MBAM veut manifester toute son admiration pour ce couple au destin exceptionnel ; il salue leur parcours hors du commun, et surtout, leur engagement philanthropique exemplaire. Pendant plusieurs années, nous avons eu l'immense privilège de bénéficier de la générosité de Michal et Renata pour enrichir notre patrimoine national. Sans leur extraordinaire contribution, jamais le Musée n'aurait pu imaginer acquérir des œuvres d'une aussi grande valeur.

Nathalie Bondil exprime ainsi sa tristesse au nom du Musée : *« Au fil des décennies, Michal a changé le profil de notre Musée grâce à des dons remarquables et à un appui constant. Son esprit aiguisé, sa répartie laconique, son humour vif nous manquent déjà, mais sa générosité restera pour toujours, sa vision ayant forgé un musée plus grand, une institution bienveillante pour les générations futures [...] Renata voulait inaugurer le Pavillon pour la Paix, mais elle repose désormais en paix auprès de son époux bien-aimé. C'était une femme puissante, courageuse, cultivée, brillante, généreuse et réellement inspirante [...] Nous disons au revoir à nos amis : notre couple de légende s'en est allé... »*

1.
Devant le tableau *Grand paysage de montagne avec voyageurs et mendiants* de Jacob de Momper le Jeune et Jan Brueghel le Vieux, chercheur Hornstein, le 20 février 2015, 1re rangée, de gauche à droite : Liliane T. Goldstein, conservateur sénior – collections et conservateur des maîtres anciens, MBAM, et Renata Hornstein ; 2e rangée : Nathalie Bondil, Philippe Couillard, premier ministre du Québec, Hélène David, ministre de la Culture et des Communications, et Michal Hornstein.

2
Renata et Michal Hornstein.

N'ayant de cesse de vouloir rendre à sa patrie d'adoption la générosité dont elle a fait preuve, Michal Hornstein aura pour obsession de partager son importante fortune acquise dans l'immobilier au profit d'un mécénat éclectique, notamment dans l'art, la santé, et l'éducation.

– CONNAISSANCE DES ARTS, Paris

Homme d'affaires avisé, M. Hornstein était aussi un être d'une grande humanité. Ayant vécu les persécutions nazies, il chérissait la vie et connaissait la valeur des idéaux de liberté, de fraternité et de partage. Sa générosité et son amour profond des arts ont fait de lui un allié de premier ordre pour l'épanouissement de notre culture et le développement de notre muséologie.

– Philippe Couillard, premier ministre du Québec

Michal Hornstein, un des plus importants collectionneurs d'art et mécènes canadiens, est décédé [...] à l'âge de 95 ans. [Sa collection] se distingue par un goût particulier pour la peinture hollandaise et flamande, mais comprend aussi les paysagistes français et italiens, l'impressionnisme ou la sculpture de Rodin ou Dalou.

– LE JOURNAL DES ARTS, Paris

L'engagement des Hornstein démontre une générosité d'exception de la part de ces citoyens marquants pour la métropole. En mon nom personnel et au nom des Montréalais, je tiens à souligner la mémoire de ce couple qui aura laissé une empreinte indélébile à notre patrimoine historique et culturel. Leur action a contribué à faire rayonner la métropole.

– Denis Coderre, maire de Montréal

Ils formaient un couple formidable. Ensemble, ils ont rassemblé une collection d'œuvres d'art qu'ils ont choisi d'offrir en don pour transmettre leur passion aux autres.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto

LE COUPLE DE PHILANTHROPES QUI ONT ÉCHAPPÉ AUX NAZIS EN POLOGNE ONT ENRICHI LA COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Le 19 novembre, le MBAM inaugurera le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein qui abritera leur collection de maîtres anciens. Le nom du nouveau pavillon reflète l'optimisme des Hornstein et leur conviction profonde que le bien finit toujours par vaincre le mal – l'expérience de leur vie.

– THE ART NEWSPAPER, Londres

LE MBAM POURSUIT SA CROISSANCE À LA VEILLE D'UNE NOUVELLE EXPANSION

Le Musée des beaux-arts de Montréal a atteint près de un million de visiteurs pour la troisième année consécutive. Au 31 mars 2016, 956 168 visiteurs avaient franchi les portes du Musée. Les chiffres sont plus élevés que ceux de 2014-2015 pour la fréquentation des expositions. Si le million n'est pas atteint, contrairement aux deux années précédentes, c'est en raison de l'impact de la crise du milieu scolaire, qui a entraîné une baisse des visites scolaires de 60 % à l'automne et de 40 % en janvier-février. Selon le *Special Report Visitor Figures 2015* de la publication britannique *The Art Newspaper*, le MBAM reste le musée d'art le plus fréquenté au Québec, le second au Canada, et il se classe au 12e rang en Amérique du Nord.

Poursuivant sa mission éducative et humaniste, le Musée a triplé le nombre de ses participants aux activités éducatives et culturelles depuis 2012, passant de 100 000 à 300 000 (+ 200 %). Avec ses 62 000 abonnements et 107 000 membres[1], le MBAM occupe la 1re place au Canada et la 5e en Amérique du Nord : une augmentation de 157 % depuis 2010. Le MBAM génère des retombées économiques de plus de 100 M$ annuellement pour Montréal et le Québec, selon l'étude d'impact économique, touristique et social réalisée en 2015 en collaboration avec la firme McKinsey & Company.

À nouveau en 2016-2017, le MBAM connaît une expansion majeure et une année exigeante, avec l'inauguration d'un cinquième pavillon, tout juste cinq ans après le quatrième en 2011. Du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie au Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, le Musée consolide sa croissance phénoménale : les chiffres de l'étude McKinsey soulignent nos réelles performances à l'échelle canadienne et nord-américaine. Soutenir cette croissance continue reste un beau défi dans le contexte actuel. Pour conserver la confiance de nos donateurs et l'intérêt de nos visiteurs, le dynamisme et l'innovation de nos stratégies et de notre programmation sont plus que jamais nécessaires.

Au Salon bleu de l'Assemblée nationale, pendant l'annonce du Budget 2016, une bonne salve d'applaudissements a souligné les performances du Musée, records mentionnés dans le texte même du Budget[2]. Après quatre années successives de réduction de sa subvention annuelle, le gouvernement du Québec a donc décidé de remettre au MBAM une somme de 1,5 M$, non récurrente, qui constitue un apport essentiel en ce moment de nouvelle expansion, et mérite nos remerciements. Outre les démarches entreprises par la direction et le président du Musée, le rapport d'étude McKinsey, qui démontre hors de tout doute l'efficience du MBAM, aura eu un impact. Le but restant aujourd'hui d'obtenir la récurrence annuelle, le succès de nos dernières campagnes de financement privé ayant été annulé, dans un sens, par les coupures répétées.

AU-DELÀ DU MUSÉE SPÉCIALISTE, MANIFESTE POUR UN MUSÉE HUMANISTE

Un an avant l'inauguration du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, l'un des événements marquants de l'année 2015 a eu lieu le 9 novembre avec le dévoilement de notre vision du futur Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière : nos performances éducatives, nos actions pour un musée socialement engagé et nos partenariats novateurs. Ce fut une soirée vraiment unique, en présence du premier ministre du Québec, Philippe Couillard, des ministres Hélène David (Culture et Communications), François Blais (Éducation, Enseignement supérieur et Recherche), Robert Poeti (Transports et responsable de la région de Montréal), ainsi que du maire de Montréal, Denis Coderre. C'était un parterre de rêve : « *Un rêve qu'un jour l'art, l'éducation et la santé ne fassent qu'un !* », disait Michel de la Chenelière. Étaient présents de nombreux amis, partenaires et mécènes du monde universitaire, éducatif, scientifique et communautaire, dont plusieurs ont témoigné avec éloquence de nos collaborations tous azimuts.

Je remercie toutes nos équipes, nos collaborateurs, nos mécènes et nos partenaires grâce auxquels le projet éducatif est, plus que celui d'un département du Musée, celui du MBAM tout entier, et qui portent cette vision au-delà de nos murs, avec une réelle générosité et une volonté de l'innovation pour imaginer un musée plus humaniste. Que de chemin accompli depuis notre création du comité Hercule en 2010 ! Que de tâches à accomplir encore… Je crois fermement que le Musée doit être un acteur engagé pour le progrès social.

UN MUSÉE-LABORATOIRE POUR LE XXIe SIÈCLE

« L'impressionnante panoplie de projets en cours montre à quel point le Musée des beaux-arts de Montréal a fait de l'éducation et de l'art-thérapie un vecteur de dynamisme lui permettant d'aller à la rencontre du public. Par ses contenus novateurs et son esprit résolument bleu, le Musée constitue un modèle inspirant autant chez nous qu'à l'international », notait Hélène David, alors ministre de la Culture qui, de par son passé universitaire, est fermement convaincue par la cause de l'éducation. Le premier ministre – un neurochirurgien, ne l'oublions pas – nous félicitait avec humour pour concevoir un musée autrement en citant Picabia : « *Une chance que nos têtes soient sphériques parce que de cette façon nos idées peuvent changer de direction. Alors donc quand je vois ce que vous êtes en train de faire avec le musée, ce grand musée du Québec, j'en suis très fier.* »

Véritable laboratoire d'innovation, le MBAM fait figure de précurseur en s'entourant d'experts de l'éducation, de la santé, de la recherche, des services sociaux, des milieux universitaire et communautaire, soutenus par le monde des affaires et de la philanthropie. Cette vision est un manifeste d'engagement social pour un musée humaniste. Elle favorise de nouvelles approches de l'art à 360 degrés, et non plus sous le seul angle disciplinaire. Les recherches, notamment en neurosciences, démontrent ses bienfaits pour le mieux être, et même pour la thérapie : les circuits entre notre être à 100 % biologique et à 100 % culturel sont toujours mieux définis. Notre compréhension de la nature humaine, dans sa dimension sensible et émotionnelle, s'enrichit grâce aux recherches scientifiques et aux pratiques lors de visites ou en atelier.

Je suis persuadée qu'au XXIe siècle, la culture sera pour la santé ce que le sport a été au XXe. Je suis convaincue que notre action innovatrice et pluridisciplinaire, soutenue par nos multiples partenariats, anticipe les besoins de l'humanité de demain. Je suis certaine que la culture, et donc les musées, incarne une mission supra-ministérielle qui répond à de vastes enjeux sociaux – réussite scolaire, inclusion, diversité, vieillissement démographique… – au-delà du 1 % budgétaire.

Grâce au don majeur de Michel de la Chenelière, nous avions déjà opéré un bond qualitatif et quantitatif puisque nos espaces éducatifs et communautaires avaient doublé en 2012. Nous avons engagé des projets pilotes en santé et en éducation. Nous avons imaginé le premier documentaire de la série « L'art fait du bien ». Le programme, toujours novateur, du Musée en partage, est aujourd'hui plus actif et performant que jamais : il concerne quelque 450 organismes communautaires œuvrant auprès de clientèles immigrantes, réfugiées, défavorisées, handicapées, âgées et à risque. Résultat, le Musée performe en tête des musées canadiens en 2015, avec 307 000 participants aux programmes éducatifs, culturels et communautaires, soit une croissance de 207 % en trois ans ! Lorsque je fus amenée à faire la présentation de nos programmes devant un parterre de dirigeants des musées nationaux

NATHALIE BONDIL
Directrice et
conservatrice en chef

UNE VOCATION HUMANISTE CONSOLIDÉE
Le nouveau et cinquième pavillon du MBAM comprendra […] un étage supplémentaire pour faire rayonner les activités sociales, éducatives et thérapeutiques du musée.

– LA PRESSE, Montréal

ART ET BIEN-ÊTRE DANS LA MISSION DU MUSÉE
Le MBAM veut s'affranchir de son caractère élitiste, populariser sa collection et créer le plus grand complexe éducatif et d'art-thérapie dans un musée en Amérique du Nord.

– MONTREAL GAZETTE

Le MBAM redéfinit ce qu'un musée d'art peut et doit être. Le Musée a réussi à dédier plus d'espace et d'attention à l'art-thérapie et à l'éducation grâce au don de 5 M$ reçu de l'éditeur scolaire Michel de la Chenelière.

– CBC.CA

▲
Photo Ted Grand, Max Tremblay

UN « MUSÉE LABORATOIRE »
Le musée travaille avec une liste impressionnante d'organismes, hôpitaux, centres de recherche, universités, organismes communautaires pour mettre sur pied les ateliers qui prendront place dans les nouveaux murs du Pavillon pour la Paix.

– LE DEVOIR, Montréal

Vous souvenez-vous de vos sept ans ? Mon père s'en souvient très bien, lui. Mon père a soixante-six ans et demi, et son enfance est toute proche. Elle s'est imprimée si fortement en lui qu'on peut la lire. Il n'a pas besoin de la convoquer pour s'en souvenir, elle se rappelle à lui tous les jours. Elle s'est installée à demeure en lui, et fait de mon père un homme qui éprouve très fortement le réel. Quand on regarde mon père, on peut voir l'enfance dans ses yeux, dans ses épaules, dans son sourire, et surtout, dans son besoin furieux de rêve, de lumière, de beauté.

– Évelyne de la Chenelière, auteure, comédienne et fille de Michel

en France, l'une d'entre eux, ahurie devant nos chiffres, s'exclama : « *Mais… ce musée c'est une usine !* », ce à quoi je répondis « *Non pas une usine, un musée citoyen.* »

Grâce à un deuxième don exceptionnel de Michel de la Chenelière, le Musée peut accroître ses ambitions éducatives, sociales et thérapeutiques à un degré inédit. Avec ses 38 620 pieds carrés, l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie sera le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord. Dès novembre 2016, il accueillera nos clientèles communautaire, scolaire et familiale avec un laboratoire numérique, une salle de lunch agrandie pour les enfants, un Espace famille, des galeries pour les présentations éducatives, un débarcadère élargi et sécuritaire pour les autobus scolaires… et 12 ateliers. Deux espaces seront consacrés à l'art-thérapie, une première mondiale dans un musée. Le premier se destine aux groupes pour nos projets de recherche clinique (salle de consultation et aires privées pour assurer la confidentialité). Le second sera un atelier ouvert d'art-thérapie dans un contexte communautaire, avec l'Université Concordia et son réseau des Ruches d'art.

Dans cette perspective, Rémi Quirion, scientifique en chef du Québec, a accepté de présider notre futur comité, Arts et Sciences, avec le soutien du conseil d'administration, une première dans un musée d'art. Ce comité apportera une légitimité, des priorités, une expertise et un rayonnement aux nombreux projets en cours et à venir.

Le Musée veut porter sa mission éducative dans toutes les régions du Québec avec EducArt, un ambitieux projet pilote que nous avons initié, aujourd'hui soutenu par le Plan culturel numérique du Québec. Cette plateforme novatrice est créée en collaboration avec les enseignants pour s'insérer dans les programmes de l'école québécoise, toutes disciplines confondues (univers social, science, français, mathématique, éthique et culture religieuse…). Pour 2017, 17 projets pédagogiques transdisciplinaires sont conçus avec 12 écoles partenaires dans 12 régions du Québec à partir de notre collection encyclopédique, un patrimoine national.

Michel de la Chenelière soulignait : « *J'entends, je reçois des témoignages poignants d'écoliers, d'étudiants, de familles défavorisées et de personnes souffrant de diverses maladies physiques et mentales qui, grâce au Musée, se sentent moins isolés, moins exclus, regagnent une volonté de vivre, découvrent leur voie dans la vie… L'art fait du bien… nous le constatons quotidiennement au Musée.* » Grâce à ce mécène remarquable, le Musée a doublé ses espaces éducatifs en 2012, et les aura triplés en 2016. Cet entrepreneur des éditions scolaires veut rendre à l'éducation et au Québec ce qu'il a reçu sa carrière durant ; au nom de toute l'équipe et de tous nos visiteurs, bravo !

Je remercie le Conseil pour son soutien avisé et son action éclairée : notre président honoraire, Brian M. Levitt, pour son appui toujours amical et brillant, discret, mais très efficace. Bienvenue à Jacques Parisien, notre nouveau président, et à Pierre Bourgie, complice depuis tant d'années des succès du Musée, comme vice-président. Je félicite l'ensemble des équipes du Musée, ses directeurs Pascale Chassé, Paul Lavallée et Jean-Luc Murray, et Danielle Champagne à la Fondation, sans qui aucun de ces succès ne serait possible. Ce « sprint doublé d'un marathon » – selon les mots de Brian – que nous vivons est possible grâce aux talents de nos équipes, aussi professionnelles que performantes, soutenues par nos amis, nos bénévoles, nos employés temporaires et nos donateurs, si nombreux pour l'accomplissement et la réussite de nos ambitions. Merci à tous. Merci x 365 jours !

1. Suite à l'harmonisation de notre méthode de calcul avec celle utilisée par la plupart des grands musées nord-américains, le nombre de fréquentations a été réajusté à la baisse durant l'exercice 2015-2016 – il n'y a pas d'abonnements à vie, guère à la… ces ont disparu.

2. Les Musée des beaux-arts de Montréal est le premier musée d'art au Canada, le troisième en Amérique du Nord et le cinquante-huitième au monde pour celui-ci en termes de visiteurs. De plus, son coût par visiteur est considérablement moindre que pour les musées comparables au Canada et aux États-Unis. » Source : Budget 2016-2017 – Le Plan économique du Québec, mars 2016, p. 6.20).

De gauche à droite : Dre Cécile Rousseau, psychiatre-titulaire, Division de psychiatrie sociale et transculturelle, Université McGill, et directrice de l'Équipe de recherche et d'intervention transculturelles, Hôpital de Montréal pour enfants ; Jean-Luc Murray, directeur du Département de l'éducation et de l'action culturelle, MBAM ; Dr Gilles Julien, président fondateur, Fondation du Dr Julien ; Neta Kanar, fondatrice et présidente-directrice générale, Vision Diversité ; Dre Patricia Curot, pédopsychiatre, CHU Sainte-Justine, et directrice du programme Espace Transition ; l'hon. Robert Poëti, ministre des Transports et ministre responsable de la région de Montréal ; Myer Tick, président et chef de la direction, Fondation de l'Hôpital général juif ; Na'ima Farouhi, vice-présidente nationale, Québec, Bell Canada ; Michel Bissonnet, président et vice-président du rayonnement des affaires, Caisse de dépôt et placement du Québec ; Marion Gautier, responsable de la culture, du patrimoine et du design, Ville de Montréal ; Gabriel Fran Lopez, président fondateur, fiscaliste, auteur, et collaborateur, Radiobiscuit 104,5 Québec ; Pierre Bourgie, président et chef de la direction, Société financière Logistec, et président de la Fondation Arte Musica ; l'hon. Hélène David, ministre de la Culture et des Communications du Québec ; Brian M. Levitt, président du MBAM ; Dr Serge Gauthier, directeur de l'Unité de recherche sur la maladie d'Alzheimer, Institut Douglas ; Charles Mathieu Brunelle, directeur général, Opéra pour la vie ; Frédéric Palardy, directeur général, Les Impatients ; l'hon. Philippe Couillard, premier ministre du Québec ; Chantal Gosselin, responsable, développement et relations publiques, Handicap International Canada ; Michel de la Chenelière, président de la Fondation de la Chenelière ; Nathalie Forest, directrice et conservatrice en chef du MBAM ; Carolyn Rumsey, Dre Marie-Linda Lacouture, présidente, Département des sciences de l'éducation, UQAR ; Nathan Malek, directeur général du Conseil des arts de Montréal ; Dr Réjean Thériault, directeur général, Direction de santé publique Montréal ; Mme Hudon, présidente, titulaire de la Chaire de recherche UQAM – Art, culture et mieux-être ; l'hon. François Blais, ministre de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ; Claude Corbo, chargé de mission aux affaires académiques et stratégiques, Université du Québec ; Mme Collin, présidente-directrice générale, Télé-Québec ; Dr Rémi Quirion, chercheur émérite, Institut Douglas, et scientifique en chef du Québec ; Alain Stella, président et vice-recteur, Université Laval ; Dre Bernard Tremblay, président-directeur général, Fédération des cégeps ; Dr Lucas H. Berger, chef du Programme des troubles de l'alimentation, Institut Douglas ; et Karine Roy, président-fondateur, Fondation Jasmin Roy. Photo Pierre Longtin

Michel de la Chenelière, Nathalie Forest et Philippe Couillard. Photo Pierre Longtin

LES ATELIERS DE LA CRÉATION : LES GRANDES EXPOSITIONS DU MUSÉE

MÉTAMORPHOSES : DANS LE SECRET DE L'ATELIER DE RODIN

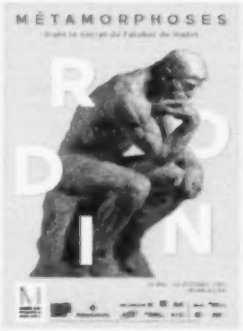
Les ateliers de la création : ces quelques mots résument l'activité du MBAM en 2015-2016 pour les sujets de ses grandes expositions.

Nous avions choisi la perspective inhabituelle d'étudier l'atelier de Rodin sous l'angle des matériaux, des techniques et des collaborateurs. Le thème de la métamorphose plongeait directement dans le secret de son atelier, dévoilant le processus de création en perpétuel mouvement de ce révolutionnaire de la sculpture. « *Nous sommes des ouvriers dont la journée ne finit jamais* », disait-il. Si l'œuvre de ce génie, reconnu de son vivant, est célébrée dans le monde entier, la pratique de la sculpture en général et celle de son atelier en particulier restent méconnues. Une grande confusion alimente encore aujourd'hui l'incompréhension du public. Comment admettre que l'œuvre originale de glaise de ce génial modeleur ait disparu ? Sait-on assez que le modeste plâtre recèle la preuve matérielle la plus directe de son talent ? Que penser des marbres qui n'ont jamais été taillés par le maître ? Et que dire de ses bricolages de fragments rassemblés ? Quel est le statut des fontes anciennes par rapport à celui des versions posthumes ? Comment démêler l'œuvre originale de la copie ? Bref, la sculpture pose de nombreuses questions que seule la connaissance technique et culturelle des pratiques d'atelier permet d'analyser.

Nous avons conçu et organisé la plus grande exposition Rodin au Canada grâce à la collaboration du musée Rodin, Paris, et nous l'avons mise en tournée aux États-Unis, au Virginia Museum of Fine Arts, à Richmond (avant Salem au Massachusetts et Groningue aux Pays-Bas). Grâce à notre amitié avec notre ancienne professeure, Catherine Chevillot, directrice du musée parisien, l'exposition bénéficiait de prêts exceptionnels, dont beaucoup d'œuvres présentées pour la première fois en Amérique : les chefs-d'œuvre que sont les plâtres anciens d'atelier et monumentaux du *Penseur*, de *L'Homme qui marche*, ainsi que *Ève* et la grande *Méditation*, et un ensemble de merveilleuses coupes et fleurs, entre autres. Près d'une centaine de précieux plâtres, rarement prêtés, témoins anciens, privilégiés et fragiles du travail du maître. Les terres crues originales ne pouvant en général être conservées, ce sont en effet les plâtres, qui demeurent l'empreinte la plus fidèle de son art. Figuraient des œuvres empruntées à d'autres musées français et américains (quelque 300 au total) : bronzes anciens, marbres, aquarelles… Notre fonds photographique Druet, récemment acquis, était révélé pour la première fois. Nous remercions Sophie Biass-Fabiani et Sylvain Cordier avec qui nous avons travaillé.

Le catalogue traduisait pour la première fois les dix articles historiques de Bartlett sur l'atelier de Rodin et comprenait une anthologie et de nombreux essais sur ses aspects techniques et la vie de l'atelier. Enfin, la scénographie combinant des matériaux nobles dans une belle simplicité – marbre, acier et acier Corten –, que nous avons imaginée avec Sandra Gagné et Nathalie Crinière, était impressionnante.

L'exposition présentait aussi en première américaine *Les Bourgeois de Vancouver*, une installation vidéographique de Denys Arcand et Adad Hannah, présentée au printemps 2015 au Centre culturel canadien à Paris. Enfin, nous avons aménagé une galerie tactile pour les malvoyants et, grâce à une collaboration avec Handicap international, nous avons proposé un discours sur la beauté des corps partiels. *Rodin* a été un moment fort à l'été 2015 à Montréal en attirant plus de 200 000 visiteurs, soit la 4e exposition la plus visitée au Musée durant les cinq dernières années.



Près de 300 pièces dont certains chefs-d'œuvre présentés pour la première fois en Amérique.

– VIE DES ARTS, Montréal

Cette nouvelle exposition est un tour de force. Un incontournable, cet été à Montréal. Courez-y !

– LA PRESSE, Montréal

Une intelligente exposition décortique le très innovateur processus de travail de l'artiste.

– LE DEVOIR, Montréal

Une exposition spectaculaire qui, malgré la célébrité du sculpteur, évite la facilité.

– LA TRIBUNE DE L'ART, Paris

L'exposition rend hommage à certains aspects de l'œuvre de Rodin qui gênaient parfois les arbitres du goût pendant la majeure partie du XXe siècle.

– THE BOSTON GLOBE

UNE EXPOSITION SUR RODIN MODIFIE NOTRE FAÇON DE VOIR LE SCULPTEUR
Même ceux qui prétendent bien connaître la vision de Rodin seront agréablement surpris d'en apprendre davantage dans cette exposition approfondie.

– THE WASHINGTON POST

L'événement Rodin au Canada, cette exposition, ce livre d'art dépassent même les frontières du pays. C'est donc une occasion rare à saisir si on le peut.

– L'EXPRESS, Toronto

SANS DOUTE LA MEILLEURE INITIATION À L'ŒUVRE DE RODIN DES DERNIÈRES ANNÉES.
Organisée par le MBAM en collaboration avec le musée Rodin de Paris, […l'exposition] nous plonge au cœur de la créativité effervescente de Rodin.

– THE WALL STREET JOURNAL, New York

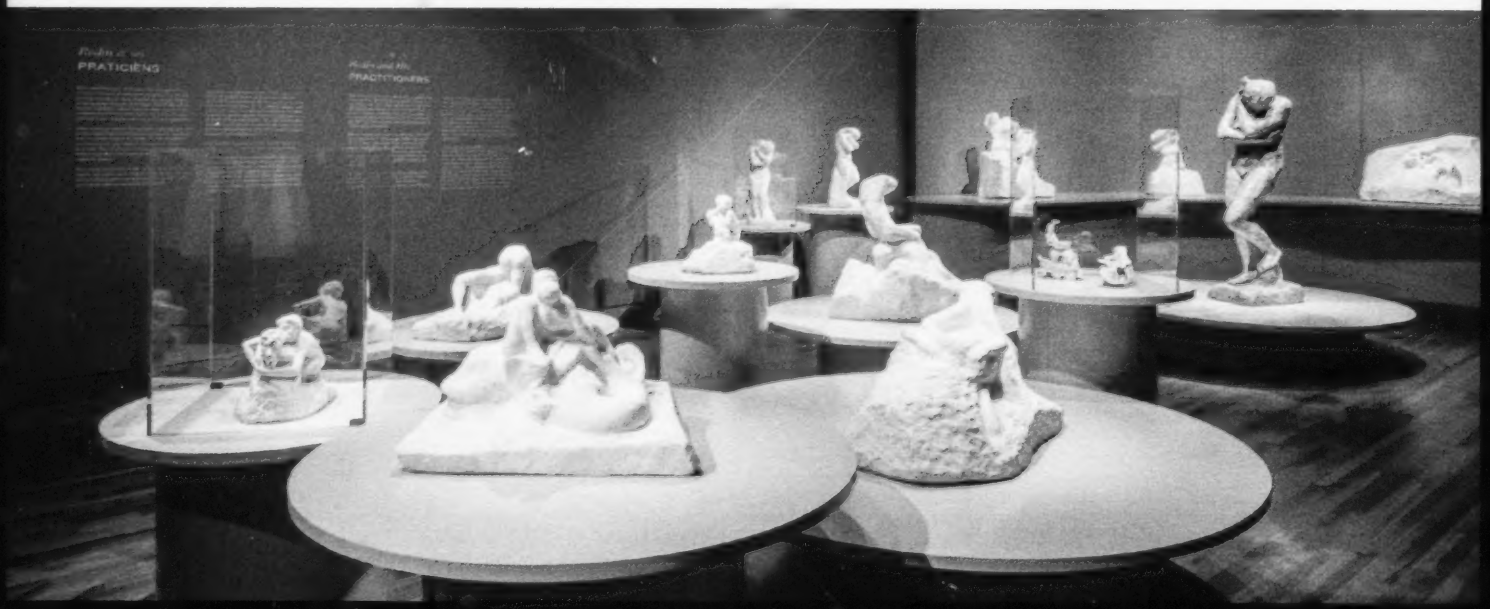
L'EXPOSITION MÉTAMORPHOSES RÉVÈLE UNE NOUVELLE FACETTE DE RODIN
C'est une exposition novatrice qui nous permet d'explorer en profondeur l'œuvre d'un artiste dont plusieurs d'entre nous croyaient tout connaître.

– NATIONAL POST, Toronto

Un nouveau regard sur Rodin au Musée des beaux-arts de Montréal.

– CANADIAN ART, Toronto

▸
Photo : Denis Farley


PRATICIENS
PRACTITIONERS

UNE MODERNITÉ DES ANNÉES 1920
MONTRÉAL, LE GROUPE DE BEAVER HALL

Soulignons le succès critique et public de l'exposition consacrée au Groupe de Beaver Hall avec près de 100 000 visiteurs : une consécration pour un sujet académique novateur, qui révélait une modernité montréalaise longtemps occultée. Première grande étude, cette exposition jetait un nouvel éclairage sur ce regroupement d'artistes éphémère (1920-1923) dont la production a donné, comme le soulignait la critique de l'époque, « une nouvelle impulsion » à la vie artistique montréalaise, québécoise et canadienne des années 1920. Il constitue l'une des manifestations les plus originales de la modernité picturale au Canada. Ces artistes ont d'une certaine façon été à Montréal ce que le Groupe des Sept a représenté pour Toronto. Mais plutôt que de proposer une image identitaire du Canada à travers la représentation de paysages sauvages, ils ont montré un attachement et donné une facture moderne nouvelle au portrait et aux paysages humanisés de la ville et de la campagne. Ils ont mis l'accent et mis en scène, sous un nouveau regard, une culture plutôt qu'une nature nordique.

Discipline récente, l'histoire de l'art est toujours à écrire, voire à réécrire. Avec leur nom renvoyant à l'adresse de leur atelier à Montréal, la notoriété des artistes du Groupe de Beaver Hall semblait dès le départ difficile à affirmer face à l'omniprésent Groupe des Sept, puis dans une histoire québécoise récente qui affiche volontiers sa modernité en français (depuis les Automatistes). La plupart des artistes de Beaver Hall provenaient d'une classe bourgeoise anglophone, à l'exception des deux frères Hébert et de Jeanne de Crèvecœur qui maîtrisaient cependant parfaitement la langue de l'élite économique.

« On ne veut pas de teintes harmonieuses, on veut les couleurs qui éclatent comme les accents des trompettes [1]. » Dépourvus d'un manifeste artistique tonitruant, leur intention esthétique prônait une liberté individuelle, exprimée par la couleur et le style, sur les sujets variés de la vie de leurs contemporains. Couleurs jazzées et synthétisme formel faisaient leur marque, choquante à l'époque mais plus aujourd'hui : nos yeux sont habitués aux outrances les plus stridentes et nos savoirs relativistes contextualisent ce groupe des années 1920 dans l'héritage lointain des Fauves et de Cézanne. Même paradoxe pour une part de leur iconographie d'apparence plus pittoresque que moderne. Pourtant leurs vues urbaines animées témoignent d'une métropole en plein essor ; leurs portraits droit au but nous toisent avec le sérieux d'une société qui s'affirme : aucun folklore régionaliste mais plutôt une confiance en soi et en l'avenir s'en dégageait. En effet, Montréal concentrait alors l'un des plus grands trafics portuaires d'Amérique ; l'économie était en pleine croissance ; la prohibition américaine épargnant le Québec avait pour effet d'affranchir ses mœurs ; la cité industrielle affichait une modernité qui n'avait pas besoin d'étalage. Montréal était moderne.

Ces femmes étaient les premières représentantes de la modernité au Canada à faire partie d'un groupe d'artistes professionnels. Association d'amies exclues des réseaux traditionnels masculins, elles se serraient les coudes pour soutenir leur carrière à l'égal des hommes [2]. Dans une province où la majorité de la population était urbaine, et où elles occupaient alors plus de la moitié des emplois – davantage que dans les années 1960 [3] –, ces femmes artistes affirmaient leur singularité avec détermination, talent et sérieux… loin des stéréotypes des jeunes filles de bonne famille qui peignaient en amateur.

Au Musée des beaux-arts de Montréal, ce sujet s'imposait par sa pertinence puisque la majorité de ces artistes ont suivi des cours, et que certains ont même enseigné à l'école de l'Art Association of Montreal, ancêtre de l'institution actuelle.

Je remercie l'équipe scientifique chevronnée qui a longuement œuvré à cette relecture nécessaire sous la direction clairvoyante de Jacques Des Rochers, notre conservateur de l'art québécois et canadien jusqu'à 1945, et Brian Foss, commissaire invité, professeur et directeur de la School for the Studies in Art and Culture de l'Université Carleton, à Ottawa. La scénographie était signée Lupien & Matteau architectes, sous la direction de Sandra Gagné.

1. [Albert Laberge], « Une visite à l'exposition de peintures. Collection de tableaux et de portraits aux couleurs éclatantes. Femmes en évidence », *La Presse*, 22 mars 1922.
2. Les femmes voulant s'affirmer à tous les niveaux, si le Québec ne concède le droit de vote aux suffragettes qu'en 1940 – tardivement comme en Angleterre et en France –, le Canada l'accorde dès 1918 pour les élections fédérales et les États-Unis à toutes les Américaines dès 1920.
3. En 1921, les femmes représentent 54 pour cent de la main-d'œuvre spécialisée au Canada ; en 1961, elles ne représentent plus que 43 pour cent. Les femmes faisant un travail « spécialisé » passent de 19 à 15 pour cent. Voir « Répartit on numérique et procentuelle de la main-d'œuvre âgée de 15 ans et plus, selon la division professionnelle et le sexe, Canada et provinces, 1911-1961 », Recensement du Canada 1961, vol. 3, 1re partie, Ottawa, Bureau fédéral de la statistique, 1967 ; tableau 17.

Le Musée des beaux-arts invite à redécouvrir cette page essentielle de l'art moderne au Canada.

– CONNAISSANCE DES ARTS, Paris

[Une] exposition d'envergure […] enfin réalisée et elle est passionnante. Elle a permis d'effectuer une plus que nécessaire relecture détaillée de ce mouvement et des artistes qui en sont issus.

– LE DEVOIR, Montréal

LE GROUPE DE BEAVER HALL OBTIENT ENFIN UNE RECONNAISSANCE MÉRITÉE
Le MBAM a réalisé une étude exhaustive sur les artistes urbains qui formaient un regroupement informel dans les années 1920.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto

Le Groupe de Beaver Hall, une page d'histoire de l'art canadien au MBAM

– CBC RADIO

Les œuvres de l'exposition, puissantes et personnelles, sélectionnées et présentées avec clarté et rigueur historiographique, méritent d'être vues plusieurs fois.

– CANADIAN ART, Toronto

Le MBAM a organisé une exposition itinérante sous la direction de son conservateur Jacques Des Rochers et du professeur Brian Foss de l'Université Carleton. Les quelque 140 tableaux, sculptures et œuvres sur papier présentés proviennent de 20 institutions et 50 collections particulières à travers le Canada.

– FINE ART CONNOISSEUR, New York

BELLE DÉCOUVERTE À MONTRÉAL
L'équipe du Musée des beaux-arts a mis la main sur un trésor : le Groupe de Beaver Hall

– L'ŒIL, Paris

UNE PREMIÈRE EXPOSITION APPROFONDIE SUR LE GROUPE DE BEAVER HALL S'OUVRE AU MBAM
Pour la première fois, une exposition met en lumière la contribution de ces artistes montréalais aux premières manifestations de la modernité à travers un corpus d'œuvres extrêmement éloquent.

– ARTDAILY.ORG, Mexico

Cet événement muséal est une plongée dans l'histoire de Montréal.

– LA PRESSE, Montréal

Prix d'excellence 2016 de l'Association des musées canadiens (AMC), dans la catégorie Expositions d'art

Prix Publication 2016 de la Société des musées du Québec (SMQ)

Prix Melva J. Dwyer 2016 de l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA)

▲ Brian Foss et Jacques Des Rochers
Photo Tel. Collin – Art Direction
© Association des musées canadiens

▶ Photo : Denis Farley

THE URBAN
LANDSCAPE

POMPEII : UNE VILLE ROMAINE

La plus importante exposition présentée au Québec sur cette ville emblématique de l'Empire romain, au moment de l'éruption du Vésuve en 79 de notre ère, *Pompeii* était organisée en partenariat avec le Musée royal de l'Ontario, Toronto, en collaboration, avec le Museo Archeologico Nazionale di Napoli et la Soprintendenza Pompei. Plus de 220 œuvres, parmi les mieux conservées, provenaient du Musée archéologique national de Naples, le plus important dépôt d'objets archéologiques, ainsi que du site de Pompéi, et quelques autres œuvres de la cité voisine Herculanum. Le commissariat était assuré par Laura Vigo, archéologue et conservatrice au MBAM, et Paul Denis, commissaire principal et conservateur adjoint au Musée royal de l'Ontario, avec la collaboration de Kate Cooper, conservatrice adjointe et chercheure universitaire spécialisée en archéologie classique au Musée royal de l'Ontario. *Pompeii* aura rejoint à son terme 310 000 visiteurs, soit la 4e exposition la plus fréquentée de l'histoire du MBAM.

Pour tous ceux qui ont visité les sites de Pompéi et d'Herculanum, une impression étrange marque à jamais leur mémoire, une impression de familiarité avec ces habitants, de similitude avec ces monuments, de proximité avec ces objets quotidiens, une émotion face au drame de ces corps moulés… C'est pourquoi nous souhaitions pour Montréal, au-delà de la rareté des vestiges, de la préciosité des objets et du nombre de prêts généreusement consentis, forcer une évocation immersive par une scénographie singulière. Grâce aux effets visuels et sonores créés pour la présentation montréalaise, l'exposition offrait en même temps une expérience multisensorielle et immersive permettant d'imaginer le quotidien de cette ville jusqu'à ses heures les plus critiques dans la rue, les loisirs, la maison, le jardin et l'éruption du Vésuve. Pour cette scénographie complexe exclusive à Montréal que nous avons imaginée avec Sandra Gagné, chef de la Production des expositions, nous avons engagé plusieurs firmes, artistes et designers : l'Atelier d'architecture In Situ pour les aménagements muséographiques ; Graphics eMotion a créé une expérience où l'émotion *jaillit* des formes : ciel étoilé, pluie dans l'*impluvium*, projections de jeux d'ombre et d'effets sonores d'un jardin, éruption volcanique immersive… La salle des banquets était animée d'une trame sonore conçue à partir de papyrus des IIe et IIIe siècles retrouvés dans la ville égyptienne d'Oxyrhynque. Les extraits sélectionnés par François Hliatrault, consultant en musiques anciennes, étaient joués par l'Ensemble De Organographia (Pandourion Records). Un lustre conçu par la designer Lysanne Pepin surplombait le *triclinium* de la salle des banquets. Le court métrage *Soleil noir* de Laurent Grasso (film en 16 mm, réalisé en 2014 pour l'exposition *Soleil double*) survolait, à l'aide d'un drone, les allées désertes de Pompéi et les hauteurs lunaires et menaçantes de Stromboli, un volcan italien toujours en activité dans les îles Éoliennes.

Nous avions invité Mathieu Beauséjour, dans le cadre de nos parrainages avec la Fonderie Darling. La persistance des symboles du pouvoir, du monde archéologique gréco-romain à l'histoire contemporaine, a nourri sa réflexion engagée en contrepoint de l'exposition *Pompeii*. « Les formes politiques *sont apparues à l'été 2015, au moment où la Grèce vivait des troubles économiques face à l'Europe et parallèlement au moment où la sonde New Horizons survolait Pluton, en marge de notre système solaire. Pensé comme écho à l'exposition* Pompeii, *le projet s'est construit de façon associative, en juxtaposant les récits mythologiques, la lutte des classes et l'idée que la marge une fois repoussée est aussitôt assimilée* », affirmait l'artiste.

Parallèlement à l'exposition *Pompeii*, *Le retour à l'antique* révélait l'engouement des artistes du XVIe siècle au début du XIXe pour les antiquités. Une sélection d'œuvres graphiques par Hilliard T. Goldfarb tirée de la collection comptait plus de 50 dessins et estampes dont plusieurs acquisitions récentes, certaines exposées pour la première fois.

MATHIEU BEAUSÉJOUR : LES FORMES POLITIQUES

Voici Mathieu Beauséjour en solo, pour la première fois, dans un musée montréalais. Enfin ! […] Présentée comme « un clin d'œil » aux pièces brèves de Pompeii, [ce] n'est pas une expo comme une autre. C'est qu'elle prend place en deux temps, en deux pavillons, chose plutôt rare, comme s'il s'agissait de deux expos distinctes, de deux expos en une.

LE DEVOIR, Montréal

▲ Mathieu Beauséjour (né en 1978), *Le vol de l'aigle*, 2015, animation 3D. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Antoine Ertaskiran.

▶ Photo : Jenny Gheys

Comment renouveler notre regard sur ce site archéologique dont on pense tout connaître ? Comment rendre à ce lieu sa singularité et son originalité ? De ce challenge est née une exposition spectaculaire.

— ARCHEOLOGIA, Paris

LE MBAM FAIT REVIVRE POMPÉI
Grâce à des sections thématiques et à une installation immersive conçue pour le MBAM, l'exposition transporte le visiteur à travers le temps et l'espace, à la croisée du passé et du présent.

— WALL STREET INTERNATIONAL

UN DES GRANDS RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Encore une fois, la directrice du MBAM, Nathalie Bondil, et son équipe ont réussi un exploit en matière de scénographie. Dans un cadre élégant et immersif, les concepteurs ont su conjuguer le scientifique, l'informatif et le ludique.

— HUFFINGTON POST, Montréal

Très pédagogique, « Pompeii » explique les modes de vie sous l'Empire romain, dans ces deux cités prospères. La politique, la religion, l'amour, la table et le vin, la beauté et le bien être sont autant de thèmes explorés en deux volets : la vie publique et la vie privée. Un troisième chapitre, plus scientifique, se consacre au phénomène des éruptions volcaniques.

— CONNAISSANCE DES ARTS, Paris

L'occasion apparaît unique de visiter « comme si vous y étiez » la ville antique de Pompéi. Les commissaires et les scénographes […] ont […] déployé leur talent pour reconstituer les rues, les bâtiments […] et donner une idée de la vie quotidienne de la florissante cité de l'Empire romain.

— VIE DES ARTS, Montréal

LES POMPÉIENS EN AMÉRIQUE
L'exposition réussit à nous plonger dans un quotidien lointain et pourtant si familier.

— L'ŒIL, Paris

Pour la première fois au Québec, une grande exposition est consacrée à Pompéi. […] Une aventure archéologique et anthropologique immersive qui plonge le visiteur au cœur de l'un des cataclysmes les plus célèbres de l'histoire de l'humanité.

— LE JOURNAL DE MONTRÉAL

VOUS NE POUVEZ QU'ÊTRE ÉMU PROFONDÉMENT
Visiter l'exposition Pompeii, *c'est aussi visiter le temps, en commençant par les rues de la ville et les objets du commerce. […] La dernière salle est une expérience multimédia qui recrée l'éruption du Vésuve.*

RADIO CANADA, Montréal

La muséographie, qui donne à chaque espace thématique de l'exposition une identité propre, cherche à rendre la quiétude de ces lieux : le fond sonore bruisse du murmure des fontaines et des chants d'oiseaux.

— L'OBJET D'ART, Paris

CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT : FROM HERE TO EAR V.19

Dans la logique de notre programmation au carrefour des arts et de la musique, après *Warhol Live* et *Imagine*, nous avons présenté l'œuvre magique et poétique de l'artiste et musicien Céleste Boursier-Mougenot. Pour la première fois, le Musée s'est transformé pour l'occasion en volière musicale avec… de vrais oiseaux ! Si la première version de *from here to ear* fut créée au MoMA PS1 en 1999, celle-ci était la plus aboutie aux dires de l'artiste.

Avec ce dispositif musical aussi fascinant qu'insolite associant oiseaux et guitares électriques, *from here to ear v.19* mettait en scène plus de 70 diamants mandarins. Ces ravissants petits pinsons originaires des steppes australiennes « performaient » dans l'espace du Carré d'art contemporain où le visiteur était invité à entrer tranquillement pour une promenade en « territoire oiseaux ». Les pinsons se perchaient sur les guitares dont les basses électriques, branchées à des amplificateurs, produisaient physiquement et en direct, les sons des instruments accordés à vide en une palette d'*open tuning* blues ou de *power chords* rock. Cette palette engendrait une symphonie sonore, sur fond de piaillements d'oiseaux, une installation musicale *live*, vivante, organique, éphémère, déterminée par le vol des oiseaux.

L'installation fut un grand succès avec 68 000 visiteurs et de larges retombées médiatiques. Précisons qu'un protocole rigoureux pour cette installation complexe a assuré le bien-être des pinsons : gradation de la lumière suivant le cycle du jour et de la nuit ; nettoyage d'une heure chaque jour ; présence bihebdomadaire d'élèves de l'école vétérinaire de McGill, petits groupes de visiteurs ; repos le lundi, jour de fermeture du Musée, apport de vitamines, car les pinsons élevés en cage ont volé intensément dans les 308 m² du Carré. Saluons leur performance collective…

La notion même de la beauté prend une nouvelle dimension quand on se tient dans l'espace dégagé de l'installation from here to ear, *dont l'esthétique dépouillée et la mécanique manifeste mettent en scène le miracle de la nature vivante mêlé de sonorités délirantes.*

– THE SUN, Chicago

LA MUSIQUE À VOL D'OISEAUX
Alliant l'art visuel à la musique expérimentale, Boursier-Mougenot propose un spectacle vivant. « C'est la beauté qui m'intéresse », dit-il. Et beauté il y a ici, la beauté toute nue de la nature.

– LE DEVOIR, Montréal

CHANTS D'OISEAUX NOUVEAU GENRE
from here to ear *[…] mélange les chants de diamants mandarins aux sons d'instruments de musique rock pour un résultat des plus amusants.*

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto

ARTS GRAPHIQUES

REGARD SUR LA COLLECTION
De Gainsborough à Moore, deux siècles de dessins britanniques

Durant le printemps et l'été 2015, le Musée exposait dans son Centre des arts graphiques une quarantaine de dessins britanniques tirés de sa collection. La variété de styles et de sujets de cet important ensemble reflétait l'art et la culture de la Grande-Bretagne du milieu du XVIII[e] siècle à la fin du XX[e].

LE RETOUR À L'ANTIQUE
De la Renaissance au néoclassicisme, en France et en Italie

Cette sélection d'œuvres graphiques tirées de la collection du Musée était présentée parallèlement à l'exposition *Pompeii*. Elle comptait plus de 50 dessins et estampes, dont plusieurs acquisitions récentes, permettant de suivre la constante réinterprétation ainsi que l'évolution de la vision des différentes générations dans leur rapport à l'« antique ».

LAB DESIGN

OBJETS DE PERFORMANCE
Le design québécois sur le podium

Les objets réunis dans cette exposition proposaient un survol des dix dernières années du design sportif, un secteur méconnu du design industriel. Ils démontraient le génie créateur des designers québécois qui en ont fait leur spécialité. Bouteilles d'eau, casques, chaussures, gants, patins, raquettes, canot et vélo étaient présentés comme autant d'exemples de création et d'innovation.

L'ART DE JOUER
Actualité créative du jouet québécois

De facture industrielle, artisanale ou artistique, le jouet québécois est un mélange surprenant de tradition et d'innovation. Alors que certains fabricants privilégient les matières plastiques pour leur légèreté, leur durabilité et leur bon rapport qualité-prix, plusieurs jeunes créateurs québécois préconisent l'utilisation de fibres naturelles, d'essences de bois et de matières recyclées.

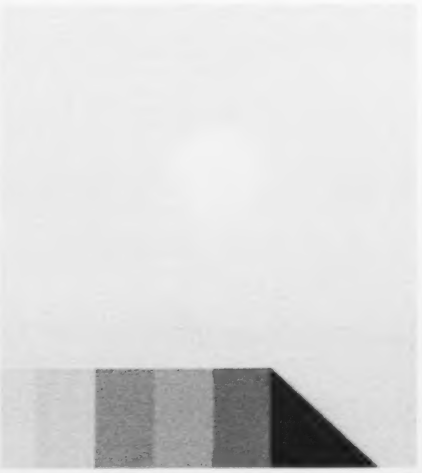
◀
Henry Moore (1898-1986), *Figures allongées*, 1942, plume et encre, mine de plomb, lavis, aquarelle, gouache, 18,4 x 25,3 cm, MBAM, don du Dr Seen B. Murphy, reproduced by permission of the Henry Moore Foundation

▶
Céleste Boursier-Mougenot (né en 1961), vue de l'installation *from here to ear* (version hors série), dépôt du CNAP au FRAC Franche-Comté, Besançon, France, © Céleste Boursier-Mougenot. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Paula Cooper Gallery, New York. Photo © Blaise Adilon, 2014

ART CONTEMPORAIN : ATTENTION ! PEINTURE FRAÎCHE…

1.

2.



3.

MARION WAGSCHAL
Portraits, souvenirs, fables

En collaboration avec le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse à Halifax, l'exposition consacrée à l'artiste montréalaise Marion Wagschal regroupait une trentaine de tableaux réalisés entre 1971 et 2014 : un bilan de carrière pour cette peintre audacieuse. Elle a toujours privilégié le genre du portrait et les formes allégoriques de la représentation à une période où l'abstraction était priorisée plutôt que la figuration. Cette première exposition monographique dans un musée québécois a été réalisée avec le soutien de la Battat Contemporary, Montréal, grâce à qui l'exposition a pu voyager à la Galerie du Canada à Londres. Cette petite femme d'une étonnante puissance graphique déclare : *« J'aime l'idée de juxtaposer, à n'importe quels genres ou styles historiques, quelque chose qui n'y appartient pas – un irritant[1]. »*

L'artiste affirme un goût marqué pour une figuration empathique, parfois jusqu'à outrance. L'avant-garde dont elle se réclame réfère aux corps en torsion d'Ensor, de Klimt, de Schiele ou de Bacon. Elle affine un réalisme qui puise à diverses sources, avec un fort penchant pour les peintres romantiques. Elle cite Corot, Delacroix, Géricault, Goya et Manet, remettant en question sa propre place comme peintre dans une histoire de l'art à prédominance masculine. À l'occasion de cette exposition, une monographie intitulée *Marion Wagschal* a été publiée par Battat Contemporary.

1. *Marion Wagschal*, Montréal, Battat Contemporary, 2015, p. 25.

Si la photographie saisit un bref instant de la réalité, un peintre peut exprimer la temporalité d'une scène de manière beaucoup plus extensible, comme on peut le voir dans la fantastique rétrospective de Marion Wagschal au MBAM.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto

MICHAEL WILLIAMS
Yard Salsa

Depuis le début des années 1990, le Musée s'intéresse particulièrement à l'évolution de la jeune peinture nord-américaine, notamment par l'acquisition d'œuvres d'artistes en début de carrière, dont Dana Schutz, Allison Schulnik, John Currin et Mickalene Thomas, depuis Pierre Théberge jusqu'à notre cher Stéphane Aquin, qui signait ici son dernier projet. Présentée dans le Carré d'art contemporain, *Michael Williams : Yard Salsa* était la première exposition solo de ce jeune artiste de Brooklyn dans un musée.

Cette première canadienne réunissait une dizaine de tableaux ainsi qu'un corpus de quelque soixante dessins. *« Je veux voir des choses nouvelles*, dit le peintre. *La superposition d'images est une façon d'en obtenir tout en augmentant la complexité. Cela permet aussi de mystifier le contenu de l'image. Un peu comme regarder des peintures à travers des buissons. Quand je regarde des tableaux, je suis interpelé par les choses que je ne peux comprendre immédiatement – des indices pour l'observation de l'œuvre. Je me remets souvent en question et je pense que ce doute se manifeste dans mes tableaux : ce n'est pas mon intention de faire de grandes déclarations[1]. »*

1. Michael Williams, extrait d'une entrevue avec Dan Nadel, *Michael Williams*, Zurich, JRP|Ringier, 2015, p. 30.

Une sorte de bruit de fond très attractif semble se dégager des toiles et des œuvres sur papier de Michael Williams dans Yard Salsa, *la première exposition solo de l'artiste au MBAM, et sa première au Canada.*

– BORDER CROSSINGS, Winnipeg

Le peintre américain Michael Williams peint sur un fil : entre naïveté et rigueur, entre spontanéité et précision. Multipliant les techniques [...], il s'éclate en superposant constamment les couleurs et les intentions.

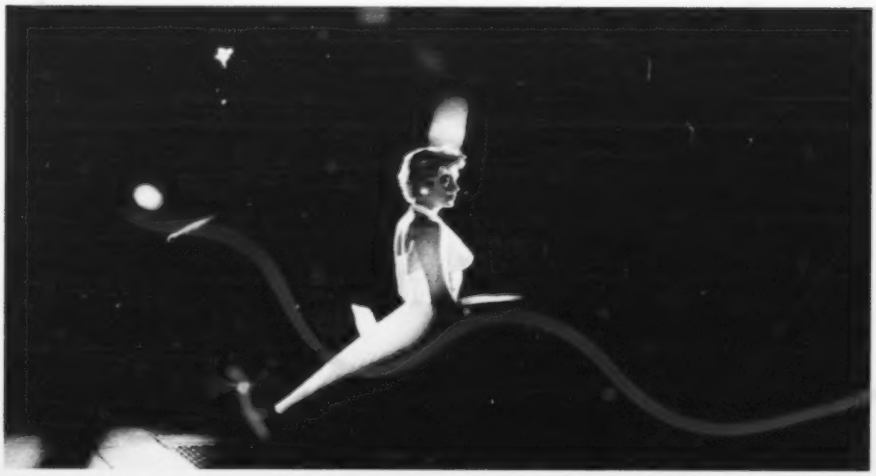
– LA PRESSE, Montréal

ELLES AUJOURD'HUI
Six artistes peintres québécoises et canadiennes

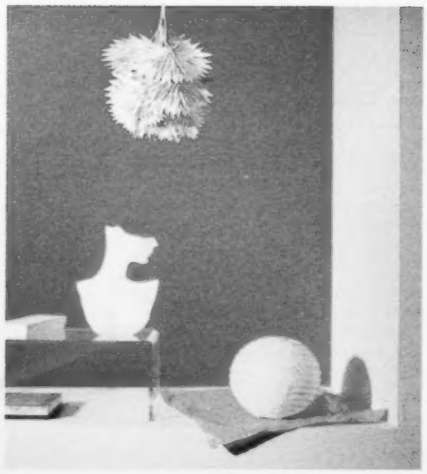
Près de cent ans après la formation du Groupe de Beaver Hall (1920-1923), qui a joué un rôle essentiel dans l'affirmation des peintres professionnelles à Montréal, je souhaitais activer en parallèle à notre exposition un dialogue contemporain avec la pratique de québécoises et canadiennes. Six artistes affirmaient leur talent avec force et pluralité, choisies par Marie-Ève Beaupré, commissaire du projet : Marie-Claude Bouthillier, Wanda Koop, Christine Major, Angèle Verret, Carol Wainio et Janet Werner. Bon nombre des œuvres exposées sortaient tout juste de l'atelier, certaines acquises, d'autres encore recréées *in situ*. Cet hommage aux pionnières du début du XX^e^ siècle était porté par la générosité de 25 femmes de notre nouveau cercle féminin de philanthropes, le Cercle Forces Femmes.

LES ICONOCLASTES. Profitant du contexte de l'importante exposition du Groupe de Beaver Hall [...], le MBAM présente dans Elles aujourd'hui *6 peintres québécoises et canadiennes dont la production récente offre un aperçu diversifié des façons actuelles de se définir comme peintre.*

– VIES DES ARTS, Montréal



4.



5.

GEORGE S. ZIMBEL
Un photographe humaniste

George S. Zimbel, photographe canadien d'origine américaine, actif depuis plus de soixante-dix ans, se distingue notamment par une approche documentaire ancrée dans le tissu social de ses sujets, une façon de participer au monde en accord avec ses idéaux. L'exposition, commissariée par Diane Charbonneau, rassemblait 70 images de la collection de l'artiste et couvrait trois années de sa carrière.

Fruit de missions photographiques pour des magazines ou de projets personnels, certaines photos sont devenues incontournables comme sa série sur Marilyn Monroe créée en 1954 pendant la production du film *Sept ans de réflexion*, du réalisateur Billy Wilder : *« 1953, 54, 55 ont été des années de tension. J'étais dans l'armée américaine en Allemagne, je travaillais à un projet sur le Rhin, mais lors de mes congés militaires, je découvrais l'Europe pour la première fois. De retour à New York, j'ai travaillé comme pigiste pour des magazines, pour l'industrie, pour n'importe quel projet, n'importe où – à New York, Philadelphie, La Nouvelle-Orléans, au Texas –, j'étais seul, prenant des photos sans arrêt, je devais gagner ma vie en faisant ce que j'aimais »*, confiait Zimbel.

Faisant fi des nouvelles technologies et tendances photographiques, Zimbel favorise toujours l'épreuve à la gélatine argentique en noir et blanc qui est devenue sa signature. Selon lui, une image se réalise pleinement qu'une fois tirée, c'est pourquoi il passe plusieurs heures dans sa chambre noire. Une raison de plus pour prendre plaisir à découvrir le travail de ce photographe qui nous livre une interprétation subjective de l'Amérique des années 1950.

À l'occasion de cette exposition, un documentaire de Matt Zimbel et Jean-François Gratton, produit par Frédéric Bohbot et intitulé *Zimbelism*

George S. Zimbel's 70 Years of Photography, a été présenté en avant première. De plus, une monographie de 60 pages largement illustrée, intitulée *Momento*, a été publiée par Black Dog Publishing.

L'exposition de Zimbel au MBAM comprend aussi bien des photographies de gens célèbres [...] que des clichés pénétrants pris dans les bars en Europe et les théâtres de burlesque de La Nouvelle-Orléans.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto

UN AMÉRICAIN À MONTRÉAL
Le MBAM présente une sélection d'images d'un artiste qui a choisi de vivre à Montréal. George Zimbel est la quintessence de la photographie à l'américaine et l'égal des plus grands photographes européens.

– MONTRÉAL CENTRE-VILLE

George S. Zimbel n'avait jamais eu de solo plus exhaustif dans une institution muséale d'ici.

LE DEVOIR, Montréal

Cette exposition est une célébration de l'artiste dans sa ville, Montréal, où il vit depuis le début des années 1980.

– THE NEW YORK TIMES

Le MBAM lui a déroulé le tapis rouge. Et pour cause, George S. Zimbel, photographe américain établi à Montréal, est une légende vivante.

– LE HUFFINGTON POST QUÉBEC, Montréal

OWEN KYDD
Photographies perpétuelles

Pour la 14e édition du Mois de la Photo à Montréal, le Musée exposait les œuvres vidéo de l'artiste émergent Owen Kydd. Il s'agissait de sa première exposition solo dans un musée canadien.

Né en 1975 à Calgary, Owen Kydd vit et travaille à Los Angeles. Il est représenté par la Monte Clark Gallery à Vancouver et la Nicelle Beauchene Gallery à New York. En 2015, il était finaliste pour le Prix de photographie Aimia/AGO, l'un des plus importants en photographie contemporaine.

Dans la photographie se trouve comprimé un moment de la vie de l'objet. Dans la vidéo, le temps s'avère un devenir continu. La technologie numérique dissout les frontières entre les différentes catégories d'images. Avec ses *Photographies perpétuelles*, Owen Kydd identifie précisément ces passages : un clignement de l'œil entre images fixes et plans cinématographiques. Seuls de légers mouvements permettent de révéler le caractère vidéographique des images qui, par ailleurs, ont été montées en boucle, sans début ni fin.

1.
Marion Wagschal (née en 1943), *Artiste et enfants*, 1988, tuile sur lin, feuille métallique et peinture métallique, 254 x 211 cm. MBAM, achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des arts du Canada et Fonds de la Campagne du Musée 1988-1993. Photo MBAM, Christine Guest

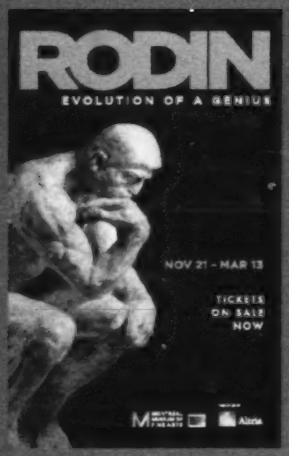
2.
Michael Williams (né en 1978), *Mai*, 2015, jet d'encre sur toile, 253 x 195,5 cm. Collection particulière

3.
Wanda Koop (née en 1951), *Tir ami* (détail), de la série « Non nouvelles », 2011, acrylique sur toile, 201,9 x 301,6 cm. MBAM, donnée de don de Peter et Anne-Marie Trahan, Collection Majorita. Photo MBAM, Christine Guest

4.
George S. Zimbel (né en 1923), *Marilyn Monroe, NYC 1954*, « Seven Marilyn » (*The Seven Year Itch*, 1954), tirage 1995, épreuve à la gélatine argentique, 51 x 61 cm. MBAM, don de Sylvie Calsford et Simon Blois

5.
Owen Kydd (né en 1975), *Gazes, Leaves, Torso, Lantern* (détail), 2011, vidéo sur écran numérique (en boucle), 91,4 x 50,8 x 5 cm, édition de 3. Avec l'aimable autorisation de l'artiste, de la Bruno Multec Wright Collection et de la Monte Clark Gallery, Vancouver. © Owen Kydd

NOS EXPOSITIONS EN TOURNÉE

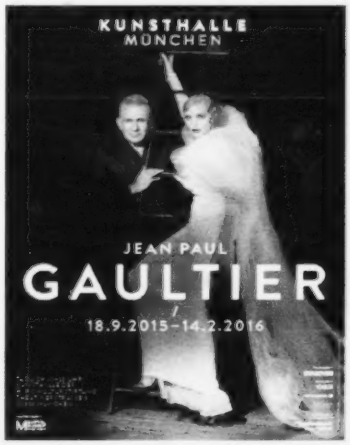


RODIN À RICHMOND

LE GROUPE DE BEAVER HALL À HAMILTON

MARION WAGSCHAL À LONDRES

PARIS



MUNICH

SÉOUL

Les grandes expositions du Musée ont voyagé à travers le monde en 2015-2016, permettant, encore une fois, de baisser les coûts de production et de faire rayonner notre expertise : *Le Groupe de Beaver Hall* (Hamilton avant Windsor et Calgary) ; *Métamorphoses : dans le secret de l'atelier de Rodin* (Richmond avant Salem et Groningue) ; *La planète mode de Jean Paul Gaultier* (Paris, Munich et enfin Séoul, 12e étape de sa tournée mondiale). À nouveau, je souligne l'excellence des équipes qui assurent ces suivis complexes pour nos clients partenaires. Signalons la monographie sur *Marion Wagschal* présentée à la Galerie du Canada de Londres.

JEAN PAUL GAULTIER : LE RETOUR DU COUTURIER PRODIGUE DANS SA VILLE…

En 10e étape de la tournée remarquable de *La planète mode de Jean Paul Gaultier*… Paris ! Pour la première fois, les magnifiques galeries nationales du Grand Palais accueillaient les créations d'un couturier dans le cadre d'une exposition non commerciale… Un événement en soi. Pour la Ville lumière, nous avons réalisé des adaptations avec Jean Paul dans cette version élargie qui comprenait 175 mannequins. Le designer néerlandais Jurgen Bey, déjà invité à Melbourne, a habillé la boîte à souvenirs du couturier comme son Salon dans l'introduction du parcours ; l'enregistrement exclusif de la voix de Catherine Deneuve accompagnait le défilé des Parisiennes chics face à une section imposante consacrée à ses muses ; Moment Factory de Montréal a imaginé un « photomaton gaultiérisé » pour l'escalier du palais devenu un *catwalk* pour les visiteurs, mannequins de passage. Pour le Grand Palais, nous avons édité le catalogue officiel, second ouvrage de type portfolio, complémentaire à notre première publication scientifique, toujours sous la direction de Thierry-Maxime Loriot et réalisé par Paprika, Montréal. L'inauguration spectaculaire – offerte par la Maison Gaultier – nous a permis de faire rayonner Montréal dans des événements organisés avec la Délégation générale du Québec à Paris et pour lesquels de nombreux amis canadiens et français se sont déplacés.

Le Grand Palais signait son plus beau succès de l'année avec 418 000 visiteurs, le record pour cette dixième étape. Selon le *Special Report Visitor Figures 2015* du périodique britannique *The Art Newspaper*, l'exposition se retrouve respectivement dans le palmarès des 10 expositions en arts décoratifs les plus fréquentées dans le monde pour ses escales française (Paris) et australienne (Melbourne).

LE SACRE DU POP COUTURIER
Pensé davantage comme une installation contemporaine que comme une rétrospective patrimoniale […], le parcours a des allures de gigantesque défilé sentimental que berce la belle voix grave de Catherine Deneuve.
L'ŒIL, Paris

Sa plus grande collection. Son plus grand défilé. 175 tenues, des mannequins animés, un défilé, des jupes hommes et des corsets. Une explosion de joie.
ART ACTUEL, Paris

Conçue avec panache par le Musée des beaux-arts de Montréal, l'exposition du Grand Palais consacrée à Jean Paul Gaultier plonge le visiteur au cœur de l'imaginaire métissé du facétieux couturier français.
L'OBJET D'ART, Paris

Imaginée en 2011 pour le Musée des beaux-arts de Montréal, la « caravane » Gaultier arrive enfin à Paris avec plus d'un million de visiteurs dans son sillage ! Show multimédia, ce parcours rétrospectif se hisse à la hauteur du créateur…
TÉLÉRAMA, Paris

GAULTIER HAPPENING AU GRAND PALAIS
L'exposition Jean Paul Gaultier, itinérante et triomphale, s'arrête enfin à Paris.
– MADAME FIGARO, Paris

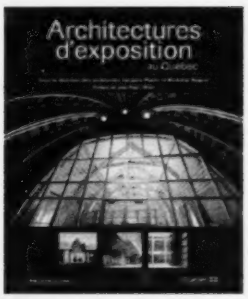
▶

La planète mode de Jean Paul Gaultier au Grand Palais, à Paris.
Photo : © Nicolas Ruel 2015

10

10

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES



Signalons cet ouvrage édité par Les publications du Québec, sous la direction de Jacques Plante et Nicolas Roquet. Il propose de visiter – en images, en dessins et en mots – des musées et centres d'interprétation répartis aux quatre coins de la province. Le MBAM y est représenté par trois de ses bâtiments – le pavillon Jean-Noël Desmarais, le pavillon Claire et Marc Bourgie et le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein – et par un essai de Nathalie Bondil sur son histoire architecturale.

Cette année encore, le Musée a publié plusieurs ouvrages en lien avec ses expositions. Toutes les publications ont été distribuées mondialement grâce à des partenariats avec des éditeurs internationaux.

JEAN PAUL GAULTIER

Pour accompagner *La planète mode de Jean Paul Gaultier : de la rue aux étoiles*, le Musée a publié, sous la direction de Thierry-Maxime Loriot, commissaire de l'exposition, un deuxième ouvrage, riche d'une iconographie souvent inédite, sur le travail du créateur. La première édition a été publiée en français pour la présentation de l'exposition au Grand Palais, à Paris, au printemps 2015, en collaboration avec la Réunion des musées nationaux. La deuxième édition, en allemand, a été coéditée par le Musée et Kneselbeck Verlag de Munich, pour souligner la présentation de l'exposition dans cette ville à l'automne 2015. Quant à la troisième édition, en anglais, elle a été publiée par le Musée pour accompagner l'exposition à Séoul, au printemps 2016.

La qualité du design graphique, signé Paprika de Montréal, a valu plusieurs prix à cette publication. D'abord, un Certificate of Typographic Excellence du Type Directors Club Communication Design Competition. Le Type Directors Club est une organisation internationale vouée à la promotion de l'excellence en typographie. L'ouvrage est l'un des 379 lauréats choisis parmi plus de 2 000 projets graphiques venant de 49 pays. Il a fait partie de l'exposition itinérante initiée par cette organisation, d'abord à New York, puis ailleurs aux États-Unis et dans de nombreux autres pays : Canada, Chine, Angleterre, France, Allemagne, Japon, Pologne, Russie, Corée du Sud, Espagne, Taïwan, Thaïlande et Vietnam.

Le livre s'est aussi distingué comme l'une des cent meilleures réalisations graphiques au Québec lors du Concours Grafika 2015. Ce concours est organisé par Infopresse, en collaboration avec la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ).

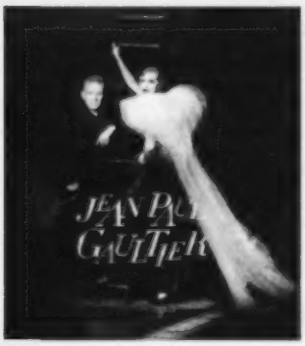
MÉTAMORPHOSES. DANS L'ATELIER DE RODIN

Publié par le Musée et les Éditions 5 Continents, à Milan, sous la direction de Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef du MBAM, avec Sophie Biass-Fabiani, conservateur du patrimoine et responsable des arts graphiques, des peintures et de l'art contemporain au musée Rodin, à Paris, cet ouvrage révèle le travail d'Auguste Rodin face aux matériaux, avec ses collaborateurs, modèles, praticiens, fondeurs, sous l'œil des témoins, photographes et écrivains de son temps. La conception graphique est également de Paprika, de Montréal.

UNE MODERNITÉ DES ANNÉES 1920 À MONTRÉAL. LE GROUPE DE BEAVER HALL

Cet ouvrage scientifique a été publié conjointement par le Musée et Black Dog Publishing, de Londres, en éditions française et anglaise. Il a été réalisé sous la direction de Jacques Des Rochers, conservateur de l'art québécois et canadien (jusqu'à 1945) au MBAM, et de Brian Foss, directeur de la School for Studies in Art and Culture de l'Université Carleton, à Ottawa, à l'occasion de l'exposition *Une modernité des années 1920 : Montréal, le Groupe de Beaver Hall*. Première grande étude sur le Groupe de Beaver Hall, cette publication décrit le contexte urbain et culturel qui l'a vu naître et suit ses activités pendant les trois années où ses artistes travaillent et exposent dans leurs ateliers de la côte du Beaver Hall, de 1920 à 1923. Elle s'attache ensuite à la persistance du groupe au-delà de sa dispersion, jusqu'à sa redécouverte dans les années 1960 sous le signe d'une relecture féministe. Elle démontre enfin que la question du genre aujourd'hui va de pair avec l'idée que la mixité dans le groupe fut riche et fructueuse sur le plan artistique. La publication a reçu le Prix Melva J. Dwyer 2016 décerné par la section canadienne de l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA), ainsi que le Prix Publication 2016 de la Société des musées du Québec (SMQ). Le design graphique est signé Feed, de Montréal.

FRANCINE LAVOIE
Chef du Service des éditions scientifiques



CERTIFICATE OF TYPOGRAPHIC EXCELLENCE –
TYPE DIRECTORS CLUB COMMUNICATION DESIGN COMPETITION
FINALISTE CATÉGORIE LIVRE – 100 MEILLEURS PROJETS DE L'ANNÉE – GRAFIKA 2015
Ce catalogue de l'exposition qui a démarré au Musée des beaux-arts de Montréal [...] rappelle tout ce que l'on doit à ce créateur de génie. Un livre que l'Éducation nationale devrait mettre au programme de tous les lycées. Une leçon de beauté et d'humanité plus que jamais nécessaire.

– MADAME FIGARO, Paris

Édition française publiée par le MBAM en collaboration avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (Paris). Édition allemande publiée par le MBAM et Kneselbeck Verlag (Munich). Édition anglaise publiée par le MBAM.

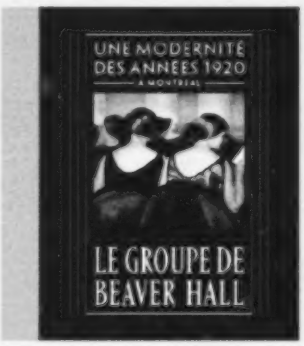
288 pages, 400 illustrations

UN SUPERBE LIVRE D'ART
Des œuvres de Rodin, magnifiquement photographiées et reproduites. [...] C'est, à notre connaissance, le seul ouvrage aussi complet et détaillé qui révèle les métamorphoses qui s'accomplissent dans les ateliers de Rodin.

– L'EXPRESS, Toronto

Publié en français et en anglais par le MBAM et les Éditions 5 Continents (Milan), avec la collaboration du musée Rodin (Paris).

304 pages, 475 illustrations



PRIX MELVA J. DWYER 2016 –
ART LIBRARIES SOCIETY
OF NORTH AMERICA (ARLIS/NA)

PRIX PUBLICATION 2016 DE LA SOCIÉTÉ
DES MUSÉES DU QUÉBEC (SMQ)

L'envie de s'emparer du copieux catalogue est impérieuse, afin d'en savoir plus sur les personnalités de ce groupe qui se révèle être bien davantage qu'une curiosité régionale. – L'ŒIL, Paris

Publié en français et en anglais par le MBAM et Black Dog Publishing (London).

250 pages, 450 illustrations

▲
Edwin Whitefield (1816-1892)
Montréal depuis le mont Royal
1854
Huile sur carton préparé
25 x 35 cm
MBAM, achat en l'honneur du 50e anniversaire de l'Association des guides bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal, fonds J. Cleveland Morgan

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

L'Association des guides bénévoles (AGB) du MBAM célébrait en 2015 son 50e anniversaire. Composé d'une vingtaine de membres à sa création en 1965, l'organisme autonome, mais acteur complice du Département de l'éducation et de l'action culturelle (DEAC), en compte aujourd'hui 225, dont 144 actifs. L'AGB a travaillé sans relâche cette dernière année afin de bonifier l'offre des visites au grand public, mais surtout de travailler en étroite collaboration avec l'équipe du DEAC à la conception de visites spécialement adaptées aux clientèles ayant des besoins spécifiques. Le but ultime étant d'offrir une expérience muséale unique à nos visiteurs.

La rénovation du hall du pavillon Jean-Noël Desmarais ainsi que la construction du nouveau Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein ont entraîné la fermeture de certaines salles, causant des défis logistiques à nos membres. Malgré ces écueils, les guides ont accompagné les visiteurs sans que rien n'y paraisse et en ont même profité pour annoncer le redéploiement des collections.

Nous avons guidé près de 35 000 visiteurs dans les expositions temporaires en tenant compte des deux derniers mois consacrés à Benjamin-Constant.

Métamorphoses : dans le secret de l'atelier de Rodin, avec ses œuvres exceptionnelles, dont plusieurs exposées pour la première fois en Amérique du Nord, a attiré des visiteurs provenant de toutes les régions du Québec ainsi que de nombreux touristes. Offrir ces visites à plus de 11 000 personnes fut un grand privilège pour nos équipes.

Les œuvres inédites du Groupe de Beaver Hall ont permis de mettre en lumière de grands peintres qui ont marqué l'art québécois et canadien durant la période de l'entre-deux-guerres. Les guides ont eu le plaisir d'accompagner plus de 11 000 visiteurs lors de cette exposition.

Par son sujet et sa scénographie spectaculaire, *Pompéi* a suscité un grand intérêt auprès du public. Nous avons guidé 8 000 personnes dans les deux premiers mois de l'exposition, soit de la mi-janvier à la fin mars. Un succès annoncé!

De plus, nous avons ajouté des guides-ressources dans les galeries afin de pouvoir répondre aux questions des visiteurs durant la dernière semaine des expositions temporaires.

Près de 12 000 personnes ont pris part aux visites guidées des collections du Musée. Les guides ont offert des visites adaptées aux différents types de clientèle afin de combler la variété des demandes en suivant divers scénarios : les grandes visites, les Beaux Jeudis et les visites exclusives aux membres VIP. Le travail d'équipe fut la clé du succès pour réussir à couvrir la grande variété des visites offertes.

Nous avons assuré la pérennité des visites offertes aux malvoyants. Deux cent huit visiteurs ont ainsi pu bénéficier de l'expertise des 23 guides spécialement formés. Un merci spécial à madame Nicole Trudeau, spécialiste de l'approche de l'art pour les non-voyants, pour ses judicieux conseils, ainsi qu'à Nathalie Richard, restauratrice du Musée, qui nous a permis d'augmenter le nombre de sculptures à explorer.

À l'aube de l'ouverture du nouveau Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et de l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, le Musée poursuit sa mission sociale et humaniste. Nos guides se sont mis au diapason de cette nouvelle philosophie en collaborant avec Mélanie Deveault, du DEAC, sur la thématique de la diversité corporelle. Dans un autre projet, élaboré avec Marilyn Lajeunesse, des visites adaptées à la clientèle atteinte de la maladie d'Alzheimer, seront offertes cet automne.

Nous tenons à remercier la direction du Musée pour son soutien indéfectible et son ouverture à tous nos projets. Nos membres sont fiers de perpétuer la tradition des guides au MBAM : professionnalisme, loyauté et dévouement depuis plus de cinquante ans.

GUYLAINE D'AMOURS
Présidente 2015-2016
Association des guides bénévoles du Musée

ÉDUCATION : UN REGARD TOURNÉ VERS L'AVENIR

L'année 2015-2016 aura été marquée par une pléiade d'activités, de programmes et de projets éducatifs et communautaires, mais aussi par les préparatifs entourant l'ouverture, en novembre 2016, du plus important complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord : l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de La Chenelière. Le MBAM dédiera plus de 38 000 pieds carrés à son projet éducatif, affirmant son leadership dans le domaine de l'éducation et de la médiation muséale. Occupant à la fois les espaces actuels au niveau S1 du pavillon Jean-Noël Desmarais et de nouveaux espaces dans le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, l'Atelier international renforcera la vision humaniste du Musée basée sur l'inclusion, la diversité et la justice sociale.

En parallèle de ces préparatifs, le Département de l'éducation et de l'action culturelle (DEAC) a proposé, en 2015-2016, une riche programmation d'activités destinées à ses divers publics qui ont attiré 300 000 participants – une légère diminution (- 4 %) par rapport à 2014-2015, alors que le DEAC avait accueilli un nombre record de participants (312 048). Ce ralentissement s'explique de manière objective par l'annulation de nombreuses sorties scolaires décidée par les enseignants de la grande région de Montréal, alors en négociations d'un nouveau contrat de travail. Malheureusement, il s'agissait du troisième boycottage de ce type en moins de quinze ans. Au cours de l'année scolaire, le DEAC a déployé de nombreux efforts afin d'en limiter les effets négatifs (réduction de 20 % des coûts des activités, hausse du nombre de places gratuites pour les élèves de milieux défavorisés, activités hors les murs, etc.). Nous avons ainsi réussi à maintenir 64 % de l'achalandage de l'an dernier. Bonne nouvelle, l'achalandage de nos activités famille a poursuivi sa progression pour atteindre 62 982 participants, une hausse de 25 % par rapport à l'année précédente. Voici les détails de la participation aux activités et programmes du DEAC en 2015-2016 :

- Programmes scolaires : 38 577 participants
- Programmes famille : 62 982 participants
- Programmes communautaires : 20 570 participants
- Activités culturelles et musicales : 116 092 participants
- Audioguides et applications mobiles : 61 271 utilisateurs

Les fructueuses rencontres du Groupe des Onze qui rassemble 11 institutions culturelles de Montréal, lancées par le MBAM en 2014, se sont poursuivies en 2015-2016. Un comité du Groupe des Onze dédié à l'éducation a été actif dans les échanges entre les milieux scolaire et politique afin de trouver un dénouement positif au conflit des enseignants et des solutions à long terme pour éviter que cette situation se reproduise.

Dans le contexte de *Métamorphoses : dans le secret de l'atelier de Rodin* a été aménagée une galerie tactile. Cet espace, intégré au parcours de l'exposition, a permis aux personnes aveugles et amblyopes, aux jeunes et au grand public d'apprécier les sculptures de Rodin d'une manière plus sensible en touchant à une douzaine de reproductions des œuvres du maître. Un environnement sonore et une projection visuelle inspirés de l'atelier de Rodin et des échantillons de matériaux comme le marbre, l'argile et le bronze complétaient cette galerie.

L'exposition a aussi été prétexte à un partenariat novateur entre le Musée et Montréal Complètement Cirque. Pendant deux semaines, l'artiste Jimmy Gonzalez, médaillé d'or en 2015 du Festival Mondial du Cirque de Demain, a effectué une résidence de deux semaines dans les espaces publics du Musée. Il y a créé une performance à la fois acrobatique et poétique basée sur la jonglerie avec des boules d'argile et inspirée par les œuvres de Rodin. Nos visiteurs ont pu apprécier à la fois le processus de création de l'artiste et son résultat.

Enfin, un partenariat avec Handicap International, un organisme qui aide les enfants blessés par les mines antipersonnel en leur offrant des prothèses orthopédiques, nous a permis d'aborder les thèmes de la beauté et de la diversité corporelle. En atelier, les familles se sont demandé pourquoi une œuvre de Rodin montrant un corps brisé ou fragmenté est synonyme de beauté alors qu'un véritable corps brisé, déformé ou mutilé est synonyme de laideur. L'atelier comptait aussi un volet créatif où les participants ont apposé sur des prothèses orthopédiques des inscriptions et des images issues de leurs réflexions.

Le 20 avril 2015, le Musée était l'hôte d'un forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes auquel participaient des représentants des institutions montréalaises, invités par Culture Montréal. Le résultat de ces discussions animées et passionnantes, précisant le rôle clef des institutions culturelles dans l'initiation et l'éducation des jeunes à la culture, a récemment été présenté aux États généraux sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec.

Pour une cinquième année consécutive, le Musée et Vision Diversité se sont associés pour célébrer la diversité au Musée. Le 21 mai, des acteurs de la culture, de l'éducation et des milieux communautaire et politique ont discuté de cet enjeu. Simon Brault, président du Conseil des arts du Canada, Anne-Marie Jean, présidente du Conseil des arts et des lettres du Québec, et Nathalie Maillé, présidente du Conseil des arts de Montréal, ont chacun rappelé l'importance du rôle des institutions culturelles dans la valorisation de la diversité et ils ont salué les initiatives et le leadership du MBAM dans ce domaine. Une installation artistique réalisée par des jeunes de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys et des prestations d'artistes professionnels complétaient le programme de la journée.

Des programmes éducatifs innovants ont été mis sur pied tels que Les Beaux Jeudis. Sensible à une réelle rupture générationnelle qui trop souvent isole et fragilise les aînés, le Musée s'est allié à Réseau Sélection qui gère un important groupe de résidences pour personnes autonomes. Cette association a permis d'imaginer et d'offrir des activités aux aînés misant sur la socialisation, et ce, dans le contexte de visites et d'ateliers au Musée offerts gratuitement chaque jeudi. En août, le Musée a accueilli les participants de la grande marche contre le cancer du sein et leur a proposé une visite guidée ludique dans ses collections à la découverte du corps féminin et des divers canons esthétiques. Cette même volonté de poser un regard novateur, inattendu, voire irrévérencieux sur notre collection, nous a amené à offrir une visite sur les plus belles fesses exposées dans les galeries. Petits et grands peuvent aussi effectuer des visites autonomes sous la forme de parcours santé : une manière originale de se mettre en forme en se déplaçant pour apprécier les œuvres d'art. Les imposants espaces du Musée et ses nombreux pavillons sont idéaux pour une telle expérience muséale.

De nouveaux programmes, créés en partenariat avec la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia, sont en cours de réalisation. La Ruche d'art propose des activités intégrant art et mieux-être dans un contexte communautaire. Le Musée s'impliquera aussi dans le processus académique de la maîtrise en art-thérapie de l'Université Concordia par l'accueil de stagiaires au sein de ses programmes destinés aux visiteurs à besoins particuliers. Enfin, un parcours animé et interactif sur le thème de la paix est en préparation par les équipes du Musée et des étudiants du programme Art Education de l'Université Concordia. Les interactions avec le milieu universitaire se sont aussi incarnées dans un projet d'évaluation continue qui monitore les étapes de conception d'ÉducArt, la plateforme éducative numérique du Musée qui sera lancée en septembre 2017, et dans la création de l'Institut de recherche pour le développement et le bien-être humains de l'Université McGill dont le Musée est un partenaire fondateur.

2015-2016 aura donc été une année charnière marquée à la fois par la consolidation de certains programmes, la création de nouvelles activités et de nouveaux partenariats en vue de l'ouverture de L'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière. Ce projet unique et essentiel permet au Musée de tourner résolument son regard vers l'avenir. Notre grand mécène de l'éducation, Michel de la Chenelière, est un exemple d'engagement et de valeurs humanistes. Grâce à sa générosité, mais aussi grâce à son étroite collaboration à l'ensemble de nos projets, nous réussissons à faire plus et à accueillir plus de familles. C'est un privilège pour nous tous de le côtoyer quotidiennement. Michel, au nom de toute l'équipe de l'éducation et de l'action culturelle, merci pour tout.

JEAN-LUC MURRAY
Directeur du Département de l'éducation et de l'action culturelle

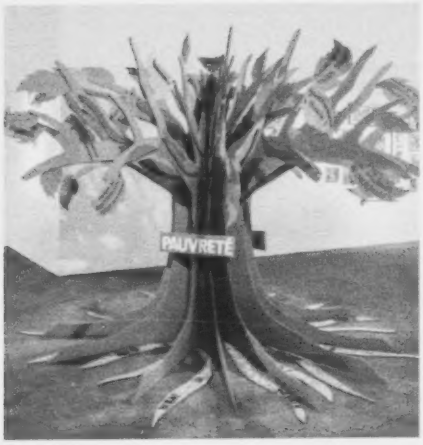
ÉTUDES EN CARDIOLOGIE ET EN TROUBLES DE L'ALIMENTATION : LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL, PARTENAIRE DE RECHERCHE
Aujourd'hui, le MBAM est aussi devenu une plateforme proactive de recherche. Des chercheurs viennent y évaluer les impacts de visites organisées avec des groupes de patients, associées ou non à des pratiques d'ateliers, sur le processus de guérison de plusieurs pathologies.

– PROFESSION SANTÉ, Montréal

▲ L'artiste Jimmy Gonzalez, qui a réalisé des performances de jonglerie avec des sacs en argile durant l'exposition *Métamorphoses : dans le secret de l'atelier de Rodin*.

▶ **Alfred Pellan** (1906-1988), *Gymnastique*, 1940, huile sur toile, 171,2 × 177,2 cm. MBAM, don de la famille Fournelle. © Succession Alfred Pellan / SODRAC (2016)

ACTIONS ÉDUCATIVES



EXPOVRETÉ
Le Tour de lire au Musée

Les participants du Tour de lire, un organisme qui défend les droits des personnes analphabètes et peu scolarisées dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve, ont illustré les défis posés par l'analphabétisme et, de manière plus générale, par la pauvreté. Leurs peintures, dessins, collages et installations traduisaient leur réalité et leur environnement.

LA CRÉATION, VOIE DE TOUS LES POSSIBLES
Le Centre d'Apprentissage Parallèle (CAP) au Musée

Le CAP vise la réinsertion sociale des personnes aux prises avec des problèmes de santé mentale. La création artistique améliore leur qualité de vie et favorise le développement de leur plein potentiel. Sous l'œil attentif d'un éducateur du Musée et d'un art-thérapeute ou d'un artiste professionnel, les participants ont créé une œuvre collective, des sculptures en papier et plusieurs peintures en s'inspirant des œuvres de la collection du Musée.

DU CŒUR À LA CRÉATION
Les Impatients au Musée

Les Impatients est un organisme qui vient en aide aux personnes atteintes de problèmes de santé mentale au moyen de l'expression artistique. Après une série de visites guidées de nos collections et de nos expositions, les participants, supervisés par un artiste, ont créé leurs propres œuvres – peintures, dessins et techniques mixtes –, qui furent ensuite présentées au Musée.

L'ART D'ÊTRE UNIQUE
Maxwell Bitton au Musée

Pour la première édition du programme *L'Art d'être unique*, un stage de création artistique au Musée a été proposé à Maxwell Bitton, jeune autiste de 24 ans, en respect de ses besoins et de ses réalités. Pendant sept semaines, Maxwell s'est inspiré des collections du Musée pour créer des œuvres originales, dans le but de les exposer. La présentation comprenait également des pièces réalisées en 2015 avec l'artiste Lucie Chicoine, qui l'accompagne dans sa démarche créative depuis trois ans, et d'autres avec Pierre Durette au cours de la dernière année.

LES ALLIÉS S'EXPOSENT
Tous ensemble pour lutter contre l'homophobie

Présentée dans le cadre des activités entourant la Journée internationale contre l'homophobie et la transphobie, le 17 mai 2015, cette exposition était au cœur de la mission éducative et sociale du Musée, allié de la diversité et de l'inclusion par le biais et la force de l'art. Réalisée en partenariat avec Desjardins, la Fondation Émergence, le Consulat général de France à Québec et la compagnie de théâtre Les Deux Mondes, elle se déployait en deux volets :

- LES COUPLES IMAGINAIRES

Dans ce premier volet présenté au Complexe Desjardins, des personnalités publiques s'unissaient et devenaient des couples imaginaires dans l'objectif du photographe français Olivier Ciappa, invitant les visiteurs à poser un regard apaisé sur l'homosexualité : « quand on aime, on vit tous la même chose, peu importe son âge, son origine, sa religion ou sa sexualité. »

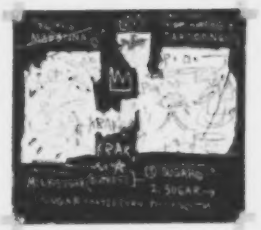
- TOMBER DANS L'ŒIL

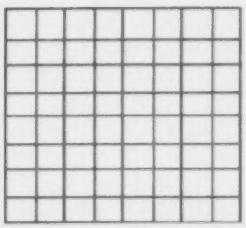
Dans ce second volet présenté au MBAM, des portraits de la collection d'art québécois et canadien s'unissaient en divers couples, aussi surprenants qu'atypiques. Les dialogues imaginés par Sébastien Harrisson étaient portés par la voix de divers comédiens dans un dispositif sonore.

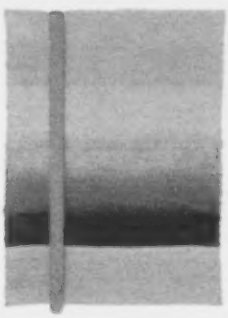
▲
Martine Roy, présidente de la Fondation Émergence, et sa conjointe, Jessica Paul, photographiées par Olivier Ciappa.

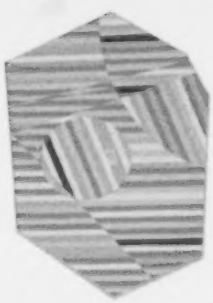
▶
Janet Werner (née en 1959)
Carey
2014
Huile sur toile
244,2 × 198,2 cm
MBAM, achat, fonds E. Cleveland Morgan

LES ŒUVRES DU MUSÉE EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE









AU CANADA

1 **Jean-Michel Basquiat** (1960-1988)

Un crâne d'espoir, 1982
Dessin/Bois
© Succession Jean-Michel Basquiat / ARS, NY + DACS

Multiple: The Birth of Modernist Prints
Dulwich Art Gallery
20 février – 15 mai 2016

2 **Chris Cran** (né en 1949)

Autoportrait – Imitation d'un saint, 1986
Don de la collection de Jean Le Loyer

Chris Cran, Sincerely Yours
Art Gallery of Alberta, Edmonton
12 septembre 2015 – 3 janvier 2016

3 **Daniel Dion** (1958-2018)
Sir Schnee (vécu en 1959)

Le miracle de Wild, 14 février 1997
Achat, exp. Harold Garcia, Mylène Gaedtke, Henry W. Haupt et Mona Prasher

Réflexions
Oboro, Montréal
2 novembre – 12 décembre 1998

4 **Dorian FitzGerald** (né en 1975)

Le salle du trône, palais national de Queluz, Sintra, Portugal, 2009
Achat, Acquisition Accessions du Musée des beaux-arts de Montréal, à la mémoire de Marjorie D. Cowen, une fondation d'exception

Les yeux expérimentent
Art Gallery of Hamilton
26 sept. 2015 – 3 janvier 2016

5 **Prudence Heward** (1896-1947)

Au théâtre, 1928
Achat, exp. Society of Artists' Exhibition

Une académie des années 1920
Montréal, le groupe de Prudence Heward
Art Gallery of Hamilton
20 février – 3 mai 2015

6 **Jasper Just** (né en 1978)

À la vue d'habitude, 2007
Achat, fonds Jocelyn M. Jenkinson, exp. Serge Desbarats

Festival Art Souterrain 2015: L'art doit-il séduire?
Le 1000 De La Gauchetière, Montréal
27 février – 30 mars 2015

7 **Frances Mundel** (1909-2006)

Sérigraphie avec six filets, 1972
Don de Jacques Palardy

Op! L'art optique et cinétique
Maison Jacques-de-Lery
29 novembre 2013 – 7 février 2015

8 **James Wilson Morrice** (1865-1924)

Paysage d'hiver dans l'ouest rural, un traîneau, 1897
Exp. Frank P. Morrice

Le cheval canadien, une race à part
Musée Sir-Sidford, Montréal
6 mai – 26 décembre 1948

9 **Marlette Rousseau-Vermette** (1908-2006)

Point de vue, 1962
Don du Cercle Lorenzo Cavaria

Maîtres-tisserands: Marlette Rousseau-Vermette et Claude Vermette, 1960-2015: de la modernité aux traditions
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
30 juin – 31 octobre 2015

10 **Dana Schutz** (née en 1976)

Face Me, World Tale, 2007
Don de Nathalie Gaedtke et Dan Singh, Walker, Arthur et Philippe Lemaire à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

Dana Schutz
Musée d'art contemporain de Montréal
17 octobre 2007 – 13 janvier 2008

11 **Bernard Soligny** (1931-2006)

Mère-terre, terre-mère-vue, 1966
Achat, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

Cela traite : galerie d'art sous la pyramide (1965-1967)
Fondation Guido Molinari, Montréal
10 mars – 12 juin 2016

AUX ÉTATS-UNIS

12. **Wendell Castle** (né en 1932)

Longue table serpentine, 1968
Collection Diane et Bud M. Stewart, don de Diane et Bud, Virginie

Wendell Castle: Forms Reveal
Museum of Arts and Design, New York
20 octobre 2015 – 28 février 2016

13. **Carlo Crivelli** (1430/35, après 1494)

La Vierge, 1480
Don de la Samuel H. Kress Foundation

Contemplation and Illusion: Carlo Crivelli and His Contemporaries
Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
(Massachusetts)
22 octobre 2015 – 24 janvier 2016

À la recherche de Crivelli : Carlo Crivelli
The Robert Lehman Collection, Metropolitan Museum of Art
28 mars – 22 mai 2016

14. **Charles François Daubigny** (1817-1878)

Effet de lune à Auvers-sur-Oise, 1857
Don de Lady Beaverbrook à la mémoire de son mari, le major A. Beaverbrook

Daubigny, Monet, Impressionist Experiments of Landscape
The Taft Museum of Art, Cincinnati (Ohio)
26 février – 29 mai 2016

15. **Sheila Hicks** (née en 1934)

Autochromie, 1968, 1994
Collection Diane et Bud M. Stewart

Breakfast in the Making: Abstract Sculpture by Women, 1947-2016
Hauser Wirth & Schimmel, Los Angeles (Californie)
13 mars – 17 septembre 2016

16. **Auguste Rodin** (1840-1917)

Les Ombres, avant 1887-1888
Don de la Rodin Gallery, Philadelphia Museum of Art

Rodin et la photographie : dans le secret de l'atelier des ombres
Musée Maillol, Paris
15 septembre 2015 – 17 janvier 2016

17. **Gerrit van Honthorst** (1592-1656)

Intérieur de Tabagie à un Violoniste, 1625
Don de Mr et Mrs Michel Weinstein

Utrecht, Caravaggio and the Dutch: Dutch Painting in the Age of Rembrandt and Vermeer
Museum Arts et Arts, Boston (Massachusetts)
15 octobre 2015 – 31 janvier 2016
The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City (Missouri)
13 février – 29 mai 2016

EN EUROPE ET EN AMÉRIQUE DU SUD

12. **Karel Appel** (1921-2006)

Portrait de Sir Herbert Read, 1962
Achat, Jeep Henley et Annie Townsend
© Karel Appel Foundation / SIDRAC (2016)

Retrospective Karel Appel
Gemeentemuseum Den Haag, La Haye (Pays-Bas)
31 janvier – 16 août 2015

13. **Otto Dix** (1891-1969)

Portrait de Gabriel Pierre Séverac, 1935
Achat, subventions du gouvernement des États-Unis et de la Ligue pour l'exposition et l'acquisition de beaux tableaux, dons de la Succession J.A. Delvac, de M. et Mme Charles E. Andres Eastman, de M. Nahum Gelber et de la Sheila Gelber, de Mme Phyllis Lambert, de l'Association des bénévoles et des femmes Associés du Musée, les sœurs Alcide Montreuil, de Mme Ignace L. Lamarre, de M. Pierre Théberge et du fonds d'acquisitions du Musée d'Jeep Henley et Annie Townsend
© Succession Otto Dix / VISDRAC (2016)

New Objectivity: Modern German Art in the Weimar Republic, 1919-1933
Musei Civici, Venise (Italie)
1er mai – 30 août 2015

20. **Hubert Robert** (1733-1808)

Jeunes filles dansant autour d'un obélisque, 1788
Don Lady Dodi

Hubert Robert 1733-1808 : un peintre visionnaire
Musée d'Art et d'Histoire, Paris, France
3 mars – 30 mai 2016

21. **Anne Savage** (1896-1971)

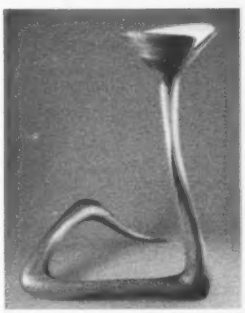
Le Charme, 1931-1941
Don d'Arthur H. Gill

Picturing the Americas: Landscape Painting from Tierra del Fuego to the Arctic
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brésil
11 février – 29 mai 2016

22. **Mark Tansey** (né en 1949)

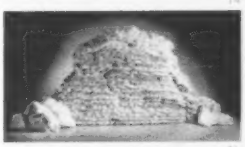
Action Painting II, 1984
Don de Ruth et Jeffrey Gelber, Ct

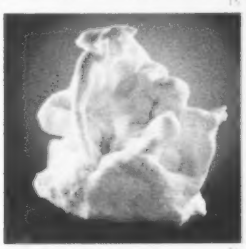
To the Son of Man Who Ate the Scroll
Fondazione Prada, Milan, Italie
4 février – 15 juin 2016


12

13

14


15


16

17

18

19

20

21

22

LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

L'ouverture du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein a orienté une bonne partie des activités du Service de la restauration, en particulier dans la section des peintures. Pour les œuvres de la donation Hornstein et pour une quinzaine d'autres, la collecte de documentation historique s'est poursuivie. Ces tableaux se retrouveront sur les cimaises du nouveau pavillon, intégrés aux œuvres d'art ancien européen de la collection du Musée. Certaines œuvres ont nécessité des traitements majeurs de nettoyage dont l'*Intérieur avec une femme jouant du virginal* (ill. 2) d'Emanuel de Witte : le tableau a été dévernì, analysé aux rayons X et infrarouge, et son entoilage a été remplacé. De plus, les pièces de toile d'incrustation, trop grossières, nivelant deux perforations de la toile originale ont été reprises pour permettre une meilleure lisibilité de l'image grâce à une surface et une texture plus harmonieuses. Le cadre de l'œuvre, jugé trop massif et historiquement inadéquat, a été remplacé. Divers spécialistes du cadre hollandais du XVII[e] siècle ont été consultés à ce sujet, et John Davies, encadreur réputé de Londres, nous a finalement proposé de fabriquer à ses frais la copie d'un cadre auriculaire qui met en valeur la construction spatiale du tableau.

Parallèlement à ces activités sur la collection d'art ancien, la mise en œuvre des galeries du nouveau pavillon a généré des acquisitions récentes dont certaines ont fait l'objet de restaurations tout aussi importantes. Le tableau *Vieil ermite soutenant une enfant malade* (ill. 1) de François-Joseph Navez (1854) a retrouvé son intégrité tant par le rétablissement des tensions et de la planéité du support que par le nettoyage de surface et le choix d'un vernis saturant à nouveau la palette de couleurs. Pour ce Navez, il a fallu créer un cadre, car il en était dépourvu, ce qui a exigé un travail de recherche sur l'esthétique des cadres de l'école néoclassique du XIX[e] siècle.

Pour la collection d'art ancien, la question de la justesse de l'arrimage des cadres avec leurs tableaux s'est accentuée au cours de l'année, stimulée par le redéploiement des œuvres dans le nouveau pavillon. L'inadéquation du fini de surface du cadre avec le tableau est un autre paramètre qui peut justifier une intervention. Ainsi, dans le *Portrait de femme jouant du luth* (ill. 3) de Michiel van Musscher (1680), le nettoyage, le retrait du badigeon brunâtre de patine, le remoulage de certains éléments d'ornement brisés et la reprise de la dorure du cadre démontrent bien la pertinence d'une telle activité.

Un réaménagement majeur des collections exige au préalable de constater l'état des œuvres, et au besoin, de procéder à des interventions de stabilisation et de nettoyage. Il faut également raffiner leur documentation visuelle et élaborer des protocoles de manipulation et de présentation plus sécuritaires. En art contemporain ces questions sont parfois cruciales pour assurer la pérennité d'œuvres à caractère singulier. L'installation sculpturale suspendue, extrêmement fragile, de Petah Coyne, *Sans titre #825 (Trois paons)*, récemment acquise par don, en est un exemple pertinent (voir ci-contre). Durant l'accrochage, il a fallu minimiser tout choc contre la multitude de rubans, boucles et autres nœuds enchevêtrés afin de préserver l'importante couche de cire appliquée par dégoulinures qui recouvre l'assemblage.

Un partage des connaissances entre les arts décoratifs et l'art contemporain a permis d'assurer la présentation sécuritaire d'une œuvre textile unique de Henning Watterston de 1944, pour l'exposition itinérante *Partenaires en design : Alfred H. Barr, Jr. et Philip Johnson*, où plus d'une vingtaine d'objets de la collection des arts décoratifs sont mis en valeur. Présenté pour la première fois, ce textile composé d'un tissage ajouré de fils de PVC (chlorure de polyvinyle) et de fins fils de cuivre a fait l'objet d'un nettoyage fastidieux à l'aide de différents solvants, de même que d'une méthode de montage sur support semi-rigide associé à un encadrement où le poids de l'œuvre n'affecte pas la capacité structurelle des fibres de plastique affaiblies.

Une quinzaine de tableaux et une vingtaine de documents graphiques et dessins ont été sélectionnés parmi nos plus belles œuvres montréalaises de la période moderne pour l'exposition *Une modernité des années 1920 : Montréal, le Groupe de Beaver Hall*. Plusieurs œuvres de la collection du Musée ont été restaurées, dont la pochade sur panneau de Nora Collyer *Sans titre (Paysage)* (ill. 4), et de nouveaux cadres ont été créés. Quelques œuvres de collections particulières ont aussi bénéficié de l'expertise de notre Service. Ainsi, le tableau d'Anne Savage, *Lac Wonish (pour Don)*, qui présentait deux perforations de la toile et une surface encrassée, de même que le portrait *Prudence Heward* de Lilias Torrance Newton, dont le support présentait des ondulations et une surface grisâtre, ont fait l'objet de toute notre attention.

La recherche est une composante essentielle à notre profession, et l'examen visuel systématique et minutieux peut s'avérer fort révélateur quant à l'identification d'un objet dissocié de son contexte en arts graphiques. Un projet de recherche, dirigé par l'Université McGill et regroupant des spécialistes en études littéraires, archives et collections de livres rares, s'intéresse aux manuscrits de livres d'heures et d'enluminures du Moyen Âge conservés dans les collections muséales, les bibliothèques et les archives canadiennes afin d'une part, d'en établir un relevé, et d'autre part, de pouvoir identifier leur provenance. Des œuvres sur papier de notre collection font l'objet d'un examen approfondi sous microscope. L'expertise de notre restauratrice en arts graphiques, Johanne Perron, pour identifier les matériaux constitutifs de l'image et du texte ainsi que leurs méthodes d'application est partagée avec d'autres chercheurs, dans l'espoir d'établir des recoupements qui nous révéleront l'appartenance de ces pages orphelines. On peut déjà anticiper l'aboutissement naturel de cette entreprise sous la forme d'une exposition des plus prometteuses.

RICHARD GAGNIER
Chef du Service de la restauration

Suite au colloque « Encadrement et recadrage : histoire et fonctions du cadre au Canada » qui s'est tenu au Musée en octobre 2014, la revue *Annales d'histoire de l'art canadien*, éditée par l'Université Concordia, en a publié les actes.

Le succès du MBAM [...] et son rayonnement international, permettent d'attirer des mécènes au-delà des frontières : la Fondation BNP Paribas vient de dépenser 50 000 euros pour restaurer une toile du maître hollandais Emanuel de Witte, soit 1 500 heures de travail.
— LES ÉCHOS, Paris

1

François-Joseph Navez (1787-1869), *Vieil ermite soutenant une enfant malade*, 1854, huile sur toile, 108 x 72 cm, MBAM, achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993.

2

Emanuel de Witte (vers 1617-1692), *Intérieur avec une femme jouant du virginal*, vers 1660-1667, huile sur toile, 97,5 x 109,7 cm, MBAM, achat, fonds John W. Tempest. Cette œuvre a été restaurée grâce au mécénat de BNP Paribas Canada et de la Fondation BNP Paribas.

3

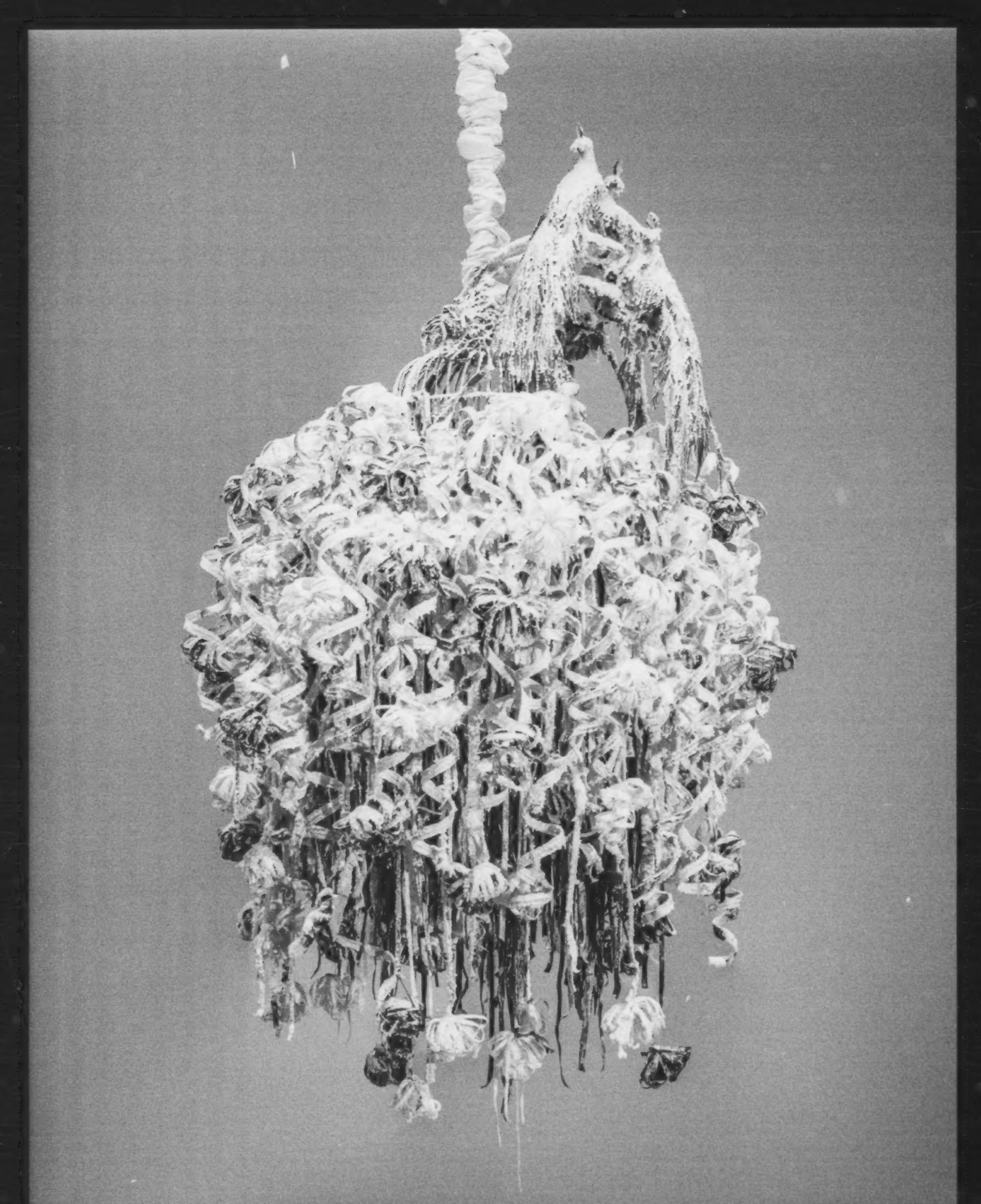
Michiel van Musscher (1645-1705), *Portrait de femme jouant du luth*, 1680, huile sur toile, 47,8 x 38,9 cm, MBAM, don de Lord Strathcona et de la famille.

4

Nora Collyer (1896-1978), *Sans titre (Paysage)*, circa 1920, huile et crayon gras (?) sur panneau, 23,4 x 32,8 cm, MBAM, don des heritiers d'Anne Savage : John Claxton, Mary Drummond, Helen Leslie, Gail MacDermot et Anne McDougall.

▶

Petah Coyne (née en 1953), *Sans titre #825 (Trois paons)*, 1996, cire, pigment, ruban de taffetas, papier, satin de soie, sage d'inde, chaîne et fil d'acier, roseaux et matériaux polymériques, 234 x 127 x 127 cm, MBAM, don de W. Bruce C. Bailey, en l'honneur de Mary Cadby et Paul Desmarais III.



ACQUISITIONS : UNE ANNÉE DIVERSIFIÉE

Un musée se définit avant tout par ses collections : elles représentent ce qui mobilise le plus d'investissements en temps, en espace et en personnel. Elles rappellent également la politique dynamique d'acquisitions du Musée qui est, à ce jour, le premier au Canada en termes de valeurs de dons et de nombre de dossiers traités par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels.

L'année 2015-2016 a été très active sur le plan des acquisitions. Les quatre différents comités se sont réunis à 20 reprises. Au total, 541 œuvres d'art ont été intégrées aux collections du Musée pour une valeur de près de 11 M$. Sans le soutien de ces collectionneurs, donateurs, experts et membres des différents comités d'acquisition, la collection du Musée ne pourrait continuer à se bonifier. Nous les remercions tous de leurs généreuses contributions.

En hommage à Michal et Renata Hornstein, qui nous ont quittés récemment et qui nous avaient offert en 1987 *Tancrède baptisant Clorinde mourante*, un tableau des frères Guardi appartenant à un cycle décoratif de huit toiles, le MBAM a décidé d'acquérir *Renaud et les nymphes* faisant partie de la même série. Le Musée s'enorgueillit de conserver deux toiles de cet ensemble partagé entre cinq autres institutions à travers le monde – à Washington, Copenhague, Hull (Yorkshire), Pasadena (Californie) et Venise.

Le marchand lyonnais **Michel Descours** a offert au Musée un tableau de Louis Ducis, *Le Tasse lisant à la princesse Éléonore un épisode de « La Jérusalem délivrée »*. Ce don généreux en hommage à **Liliane et David M. Stewart** est un très bel exemple du genre « troubadour » en vogue sous l'Empire et la Restauration.

Nous sommes fiers de vous présenter les deux grands portraits peints par **Théodore Chassériau** en 1854 : *Portrait de la comtesse de Ranchicourt partant pour la chasse à courre* et *Portrait du comte Oscar de Ranchicourt partant pour la chasse à courre*. Ces œuvres magistrales ont déjà fait partie de plusieurs rétrospectives consacrées à l'artiste et sont reconnues par les experts comme des tableaux importants de leur époque. Elles ont été acquises grâce au fonds de la Campagne du Musée 1988-1993 et au fonds de l'**Association des bénévoles**.

Un donateur anonyme a offert au Musée sa première œuvre de **Winslow Homer**, ce peintre originaire de la Nouvelle-Angleterre ayant œuvré à la fin du XIX^e^ siècle. Homer, qui représente la quintessence de l'art américain de son époque, a voyagé dans la région de Québec dans les années 1890 et il y a représenté certains paysages dont l'aquarelle monochrome offerte au Musée.

Le public montréalais aura l'occasion de voir trois nouvelles œuvres du grand sculpteur britannique Henry Moore. Grâce à la générosité du D^r^ **Sean B. Murphy**, de Storrs et **Ann McCall**, et grâce au legs **Patrick McG. Stoker**, notre collection s'est enrichie de deux bronzes caractéristiques du travail de Moore et d'un rare dessin de 1937.

Grâce à la générosité et à l'appui de la **famille Fournelle**, la collection d'art québécois et canadien s'est bonifiée de tableaux majeurs d'une qualité exceptionnelle. Soulignons le don du magnifique *Arbres au bord de la route* de Marc-Aurèle Fortin réalisé vers 1926, l'important tableau de 1866 de Cornelius Krieghoff, *Conseil indien*, le très beau paysage hivernal de Maurice Cullen, *Les quais de Lévis vus de la côte* de 1897. Le soutien des membres de cette famille montréalaise est vital pour l'enrichissement de la collection et nous les remercions chaleureusement.

La collection d'art québécois et canadien est également renforcée par le don remarquable de **Marc Bellemare** comportant sept œuvres d'illustres artistes québécois : *Rectangle blanc* (1959) de Guido Molinari, *Pique-nique* (1961) de Charles Gagnon, *Figure / Animal Série 5* (1990-1991) de Betty Goodwin et quatre encres sur carton de Marcel Barbeau de la série « Combustions originelles » datant de 1951 et 1952.

À la suite de l'exposition *ELLES AUJOURD'HUI : six artistes peintres québécoises et canadiennes*, le MBAM a fait l'acquisition de la toile de Janet Werner, intitulée *Carey* (2014), qui s'ajoute aux deux tableaux de 2012, généreusement offerts par l'artiste, *Ballerine vieillissante faisant ses adieux* et *Sœurs*, premières œuvres de Werner à entrer dans la collection du Musée.

Le secteur de la collection s'étant le plus enrichi est celui de la photographie québécoise et canadienne avec 221 nouvelles œuvres réalisées par Benoit Aquin, Geneviève Cadieux, Donigan Cumming, Evergon, Michael Homen, Maryse Goudreau, Angela Grauerholz, Clara Gutsche, Ruth Kaplan, Michel Lamothe, Jean Lauzon, John Massey, Alain Pratte et Robert Racine. Notre corpus de photographies documentaires montréalaises élaboré depuis 2010 est devenu l'un des plus importants au Canada.

Le don exceptionnel d'**Andrew Neil Ivory** et **Nigel Andrew Ivory** à la mémoire de leur père a enrichi notre collection d'arts décoratifs d'une rarissime pendule de table du XVII^e^ siècle du maître horloger londonien Joseph Knibb, figure mythique de l'histoire de l'horlogerie britannique.

Les dons de **l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C.** viennent parfaire non seulement notre collection d'arts décoratifs avec une voyelle Louis XV datée vers 1760-1765, deux chaises en acajou de Jacob-Desmalter provenant de l'ameublement du palais de l'Élysée sous le Premier Empire et une statuette en argent d'un **Christ Rédempteur**, mais aussi notre collection d'art québécois et canadien avec le portrait de *Mgr Pierre-Flavien Turgeon* (1835) par Antoine Plamondon.

Soulignons la disparition du donateur **Luc d'Iberville-Moreau**, qui, en plus de contribuer à l'enrichissement de nos collections de design et d'art contemporain, fut un important acteur de la scène muséale montréalaise. Les dons de trois pièces de mobilier, la bibliothèque *Luna* d'Andrea Anastasio, la chaise *Overdose* de Bram Boo et le banc *United We Stand* de Robert Southcott, ainsi qu'une série d'invitations / objets en matières plastiques réalisée par Gaetano Pesce augmentent nos collections d'objets de qualité exceptionnelle.

Le MBAM est l'un des seuls musées nord-américains à conserver une collection de bijoux. Au cours de l'année 2015-2016, nous avons acquis 36 nouvelles pièces provenant majoritairement de la collection **Jocelyne Gobeil**, un ensemble constitué avec doigté et expertise par une galeriste importante des années 1980 et 1990.

DANIÈLE ARCHAMBAULT
Registraire-archiviste

NATHALIE BONDIL
Directrice et conservatrice en chef

Quelques statistiques impressionnantes : le Musée se classe au premier rang, au Canada, pour les dossiers traités entre 1990 et 2015 (en valeur et en nombre) et se situe également en tête de liste en matière d'évaluation des valeurs (199 M$ pour la valeur proposée par le Musée par rapport à 196,5 M$ pour celle déterminée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels).

▶

Marc-Aurèle Fortin (1888-1970), *Arbres au bord de la route*, vers 1926, huile sur toile, 147,2 × 102,1 cm, MBAM, don de la famille Fournelle en commémoration Marc-Aurèle Fortin / SODRAC (2016)

H.A. Fortin

ART INTERNATIONAL

ŒUVRES SUR PAPIER

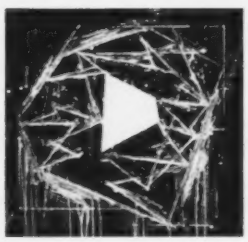
Valerio Adami
Né à Bologne en 1935

Teatro Trotto
1988
Mine de plomb
41,9 × 36 cm
Don de Léo Kirchhandler
2015.248

Abraham Hoefnagel
Gorinchem 1564 – Utrecht 1651

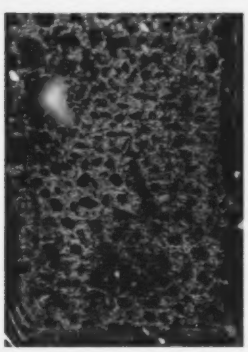
Saint Pierre libéré de prison
1635-1636
Plume et encre, lavis d'encre, rehauts de gouache, sur traits à la pierre noire
15,3 × 22,3 cm
Don de Philippe et Michèle Sters
2015.344

Mel Bochner
Né à Pittsburgh en 1940



Île blanche
1985
Eau-forte, aquatinte, épreuve d'imprimeur, 3/3
94,5 × 75,3 cm (feuille)
75,3 × 58,2 cm (cuvette)
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2015.358

Stanley Robert Boxer
New York 1926 – *Tant est Mariacheuse*, 2009



Sans titre
1960
Lithographie, 6/10
93 × 64,3 cm
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2015.354
© Succession Stanley Robert Boxer / SODRAC (2016)

John Chamberlain
Rochester (Indiana) 1927 – New York 2011

Double Dickie Dinks
Frosted Délice
De la série « Orchard Bon Bon Series »
1988
3 eaux-fortes brunies, 9/18, 5/18 et 3/18
98,5 × 75,2 cm (chacune)
Don de Zlatko et Vesna Tuzson
2015.418-420
© Succession John Chamberlain / SODRAC (2016)

Album Famous Last Words
Poèmes de Robert Creeley (1926-2005)
1990
10 lithographies, 47/50
76,3 × 57 cm (chacune)
Don de Zlatko et Vesna Tuzson
2015.421.1-11

Louisa L. Chase
Panama 1951 – East Hampton (New York) 2015

Baby Baby
1991
Eau-forte, lithographie, impression en relief, 32/35
73,4 × 81,5 cm (feuille)
55,5 × 66 cm (cuvette)
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2015.353

Œdipe
1991
Eau-forte, lithographie, impression en relief, 31/35
84,1 × 71,1 cm (feuille)
66 × 55,6 cm (cuvette)
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2015.356

John Clem Clarke
Né à Bend (Oregon) en 1967

Chardin : Le scrupuleux de balles
1999
Lithographie, 10/60
52,5 × 75,2 cm
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2015.357

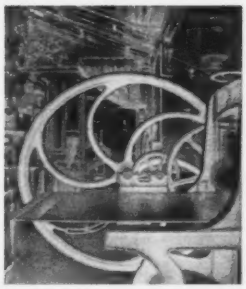
Erik Desmazières
Né à Rabat (Maroc) en 1948

Atelier René Iazet
1979
Eau-forte, 34/46
76,1 × 56,6 cm (feuille)
67,6 × 52,4 cm (cuvette)
Achat, fonds F. Cleveland Morgan
2015.276

Atelier René Iazet II
1980
Eau-forte, 22/36
76,4 × 51,6 cm (feuille)
68 × 51 cm (cuvette)
Achat, fonds F. Cleveland Morgan
2015.277

Atelier René Iazet III
1987
Eau-forte, 8/8
75 × 52,1 cm (feuille), 68,2 × 49,3 cm (cuvette)
Achat, fonds Dr Sean B. Murphy
2015.278

Atelier René Iazet IV
1990
Eau-forte, aquatinte, roulette, 19/35
76,4 × 56,5 cm (feuille), 61,8 × 50,5 cm (cuvette)
Achat, fonds de l'honorable Charles Lapointe, C.P.
2015.279



Atelier René Iazet V
1993
Eau-forte, aquatinte, roulette, 12/35
76,4 × 57,4 cm (feuille), 66,9 × 50,7 cm (cuvette)
Achat, fonds Dr Sean B. Murphy
2015.280
© Erik Desmazières / SODRAC (2016)

Atelier René Iazet VI
1993
Eau-forte, aquatinte, roulette, 15/60
72 × 110 cm (feuille), 65,9 × 101,3 cm (cuvette)
Achat, fonds Deirdre M. Stewart
2015.281

Atelier René Iazet VII
2006
Eau-forte, aquatinte, roulette, 16/50
52,3 × 96,9 cm (feuille), 45 × 82,3 cm (cuvette)
Achat, fonds F. Cleveland Morgan
2015.282

René dans l'atelier VII
1998
Eau-forte, aquatinte, 7/60
48,3 × 37,8 cm (feuille), 29,8 × 23 cm (cuvette)
Achat, fonds de l'honorable Charles Lapointe, C.P.
2015.283

Richard Diebenkorn
Portland (Oregon) 1922 – Berkeley (Californie) 1993

Sans titre n° 4
1990
Lithographie, 3/40
28,2 × 36,3 cm
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2015.360

Jim Dine
Né à Cincinnati en 1935

Grosse clé rouge dans un paysage
1973
Lithographie, 33/90
91,5 × 57,2 cm
Don anonyme
2016.24
© Jim Dine / SODRAC (2016)

Raoul Dufy
Le Havre 1877 – Forcalquier (France) 1953

Le champ de course à Epsom
1937 ou 1938
Aquarelle et gouache sur traits à la mine de plomb
50 × 65 cm
Don de Shaun et Ann McCall
2015.217
© Succession Raoul Dufy / SODRAC (2015)

Hendrick Goudt
La Haye (Pays-Bas) 1580 – Utrecht 1648
D'après Adam Elsheimer (1578-1610)

La dérision de Cérès
1610
Burin, état unique
37 × 24,9 cm (feuille), 29,2 × 21,5 cm (image)
Achat, fonds Dr Sean B. Murphy
2015.264

Winslow Homer
Boston 1836 – Prouts Neck (Maine) 1910

Cabane en rondins dans la forêt
1895
Aquarelle et gouache sur traits à la mine de plomb
35,5 × 53 cm
Don anonyme
2016.5

Robert Indiana
Né à New Castle (Indiana) en 1928

AMOR
1994
Sérigraphie, aquatinte, épreuve d'artiste
79,2 × 76,2 cm (feuille)
60,3 × 60,8 cm (cuvette)
Don d'Aaron Milrad et Brenda Coleman à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2016.139
© Robert Indiana / SODRAC (2016)

Jasper Johns
Né à Augusta (Géorgie) en 1930

Savarin 1 (Orange)
1978
Lithographie, état unique
66 × 50,8 cm
Don de Fiona et Ivan Bowen
2015.395
© Jasper Johns / SODRAC (2016)

Alex Katz
Né à Brooklyn en 1927

Nageur olympique
1976
Sérigraphie, 1/3300, 101,6 × 63,1 cm
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2015.359
© Alex Katz / SODRAC (2016)

Édouard Manet
Paris 1832 – Paris 1883

Esquisse pour « L'après-midi d'un faune »
Poème de Stéphane Mallarmé (1842-1898)
1876
Album illustré de 7 gravures sur bois de fil, dont 2 gravures avec rehauts d'aquarelle, 1/60 (95)
Éditeur : Alphonse Derenne, Paris
30,2 × 22,5 × 0,4 cm (album fermé)
17,3 × 24,4 cm (estampe), 31 × 6,5 cm (en tête)
Don de Jean-Eudes Gay
2015.352.1-6

Henry Moore
Castleford (Angleterre) 1898 – Much Hadham (Angleterre) 1986

Nu allongé et études de figures
1947
Plume et encre, lavis d'encre, fusain, pastel et craies grasses sur papier maroufle sur carton
38 × 55,9 cm
Don de Shaun et Ann McCall
2015.336
Exported by permission of The Henry Moore Foundation

►

Giovanfrancesco Guardi (1699-1760) et **Francesco Guardi** (1712-1793)
Renaud et les nymphes, vers 1745-1755, huile sur toile, 250 × 121 cm, MBAM, achat en hommage à Michal et Renata Hornstein

Rembrandt Harmensz. van Rijn
Leyde 1606 – Amsterdam 1669

Vierge à l'Enfant avec chat et serpent
1654
Eaux-fortes, 1er état au 2
10,6 x 7,8 cm (feuille), 9,5 x 14,1 cm (cuvette)
Achat, fonds Claude Dolphond à la mémoire de Gisèle Lachance
2015.149

Paysan, les mains derrière le dos
1631
Eau-forte, pointe sèche, 4e état au 7
5,8 x 4,8 cm (feuille)
Don à la mémoire de Rhoda Cohen par ses héritiers
2015.146

Antoni Tàpies
Barcelone 1923 – Barcelone 2012

Toile grise et chiffres
1974
Lithographie, 7/100
64,1 x 90,3 cm
Don de Yvon M. la Bar, m.d.
2015.429
© Fondation Antoni Tàpies / SODRAC (2015)

Henri de Toulouse-Lautrec
Albi (France), 1864 – Château de Malromé (France), 1901

Au Chat-Noir
1896
Lithographie, état unique
42,3 x 35,2 cm
Don de Freda et Irwin Boxer
2015.297

Femme qui se lève – La toilette
De la série « Elles »
1896
Lithographie, état unique
51,8 x 40,2 cm (appui)
Don de Freda et Irwin Boxer
2015.322

Au fil
1898
Lithographie, état unique
42,3 x 35,2 cm
Don de Freda et Irwin Boxer
2015.323

ART INTERNATIONAL (SUITE)

PEINTURE

Théodore Chassériau
Sainte Barbe de Simori (République dominicaine) 1819 – Paris 1856

Portrait du comte Oscar de Rancourt peignant pour la classe à rosette
Portrait de la comtesse de Rancourt peignant pour la classe à rosette
1854
Deux huiles sur toile
114,2 x 83,3 cm (chacune)
Achat, fonds de la Compagnie du Musée 1968-1993 et fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
2015.226.279
Voir pages 59-3160

Louis Dacis
Versailles 1765 – Paris 1841

Le Tasse lisant à la princesse Eléonore un épisode de «La Jérusalem délivrée», ou La rêverie
Vers 1819-1822
Réplique autographe d'après un modèle de 1815
Huile sur toile
53,6 x 45,7 cm
Don de Michel Descours en hommage à Blaise et Denis M. Morency
2015.305
Voir page 54

Giovanni Battista Guardi
Venise 1698 – Venise 1760
et
Francesco Guardi
Venise 1712 – Venise 1793

Renaud et les nymphes
Vers 1745-1765
Huile sur toile
75,2 x 125 cm
Achat en hommage à Michal et Renata Hornstein
2016.23
Voir page 35

Henri Le Sidaner
Par, Îlouis-(Île-Maurice) 1862 – Paris 1939

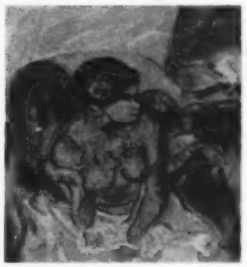
Maisons blanches
1923
Huile sur toile
54,6 x 64,9 cm
Don en Mary Hickmott à la mémoire de son époux, Howard Sherman
2015.251

Larry Poons
Né à Tokyo en 1937

Pulso
1983
Acrylique et peut-être polycyclène sur toile
252,6 x 152 cm
Don de Marvell H. Carol ne Hebert
2015.223
© Larry Poons / SCDRAC (2016)

Matthew Smith
Halifax (Angleterre) 1879 – Londres 1959

Meuglon au repos
1905
Huile sur toile
55 x 61,5 cm
Don de Sloan et Ann McCall
2015.214



Portrait d'une négresse
(Dit aussi Négresse aux fleurs)
1907
Huile sur toile
76,5 x 64,8 cm
Don de Sloan et Ann McCall
2015.215

PHOTOGRAPHIE

Lalla Essaydi
Née à Marrakech en 1956

Harems n° 2
De la série «Harems»
2009
Épreuve à développement chromogène, 4/10
101,6 x 85 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2015.412
Voir page 57

George S. Zimbel
Né à Woburn (Massachusetts) en 1929

Marilyn Monroe, NYC 1954
«Seven Marilyns» (The Seven Year Itch)
1954, tirage 1998
Épreuve à la gélatine argentique
51 x 61 cm
Don de Sylvie Gaudard et Simon Blais
2015.356
Voir page 53

SCULPTURE

Salvatore Albano
Oggiolo Monreale (Italie) 1851 – Florence 1891

Nymphe se reposant
1884
Marbre
128 x 46 x 76 cm
Don du Club Saint-Denis de Montréal (don d'Edgar Gerest)
2015.443
Voir page 36

Jean-Joseph Marie Carries
Lyon 1855 – Paris 1894

Louise Lerbet, dite La belle cordière
Entre 1887 et 1894
Bronze patiné
Fonte Pierre Bingen, Paris
67 x 38 x 35 cm
Achat, fonds de la Compagnie du Musée 1988-1993
2015.351

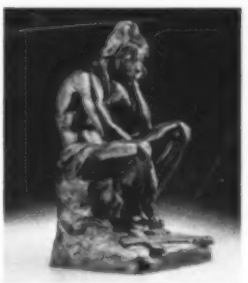
Charles-Henri-Joseph Cordier
Cambrai (Il sera) 1827 – Alger 1905

Buste Abyssinienne en laque
1868
Bronze patiné
58,2 x 32 x 23,5 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2015.227

Pelah Coyne
Né à Oklahoma City en 1953

Sans titre #8626 (Deux gaines)
1996
Cire, pigment, tulle de barbarie, papier, tête de cire, capot d'acier, chaîne et fil d'acier, crayon et mat-nasse polychrome
234 x 127 x 127 cm
Don de W. Brent C. Bailey en l'honneur de Mary Bailey et Paul Desmarais III
2015.223
Voir page 31

François-Joseph Duret
Paris 1804 – Paris 1865



Chasseur en méditation sur la tombe d'Abdel
Vers 1836
Bronze patiné
Fonte Jacquet Mauvilain (réalisation), Paris
43,2 x 21,4 x 23,5 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2015.285

Henry Moore
Castleford (Angleterre) 1898 – Much Hadham (Angleterre) 1986

Mère et enfant
1939
Bronze, bronze de fer travaillé, édité en 7 exemplaires
13,4 x 19 x 5 cm
Legs Pablo Mérida Salas
2015.255
Reproduit(e) par permission of The Henry Moore Foundation

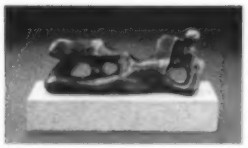


Figure allongée n° 6
1958
Bronze, édité en 12 exemplaires
9,7 x 22 x 8,3 cm
Don de M. Sean B. Murphy
2015.385
Reproduced by permission of The Henry Moore Foundation

Auguste Rodin
Paris 1840 – Meudon (Enfer) 1917

Gauloise puisant inspirée avec figure implorante
(Buste de La Contemporaine)
Vers 1906, buste 1910
Bronze, 2/11
Fonte Émile Godard, Paris
48,5 x 32,5 x 25,5 cm
Don des Drs Jo Milman et Philip Sherberg à la mémoire de leur parents
2015.438

CULTURES ANCIENNES

AFRIQUE DU SUD, QUEBENE
Statue

Pot à bière
XIXe s.
Terre cuite
23,5 cm (haut.); 22 cm (diam.)
Don de Sylvie Gaudard et Simon Blais
2015.345

CHINE, PROVINCE DE GANSU
Époque néolithique (c. 3000-2700 av. J.-C.)
Yangshao, phase Banshan (3100-2700 av. J.-C.)

Jarre (guan)
Terre cuite, décor peint en noir et rouge
17,8 cm (haut.); 23 cm (diam.)
Don de Georges, Simon et Jacques Borrel
2015.389

MADAGASCAR, CÔTE OCCIDENTALE
Sakalava

Bois sur chaux marin
Début XXe s.
Bois, métal
16 x 7,5 x 15,8 cm
Don de Paul et Leslie Bergeron
2015.252

MEXIQUE, HAUTES TERRES DU CENTRE
Période classique ancienne (300-600 apr. J.-C.)
Teotihuacán

Vase à trépied du dieu de la pluie
350-550 apr. J.-C.
Terre cuite ancienne
35,9 cm (haut.); 31,1 cm (diam.)
Don de Guy Laurendeau
2015.436

MEXIQUE, MICHOACÁN,
POST-TR. QUERÉNDARO
Période préclassique récente à période classique ancienne (400 av. J.-C.-600 apr. J.-C.)
Mathuas (?)

Figure femme aux deux cou
400 av. J.-C.-200 apr. J.-C.
Terre cuite ancienne, trace de pigment
30,5 x 10,3 x 5,6 cm
Don de Guy Laurendeau
2015.435

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO, RÉGION CENTRALE
Kuyu

Cimier de danse kebe-kebe
Fin XIXe s.
Bois, pigments, raphia d'usage ancienne
53,5 x 15,5 x 37 cm
Achat, fonds de la Compagnie du Musée 1906-1993
2015.3

IAN/ANR
Nyabwa

Pot à bière
XIXe s.
Terre cuite
28 cm (haut.); 42,3 cm (diam.)
Don de Sylvie Gaudard et Simon Blais
2015.346

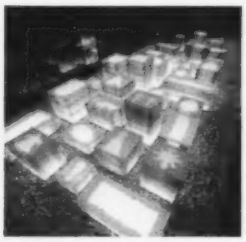
▶

Salvatore Albano (1841-1891)
Nymphe se reposant, 1884, marbre, 128 cm (h) x 76 cm, MBAM, don du Club Saint-Denis de Montréal (don d'Edgar Gerest)

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

INSTALLATIONS

Dominique Blain
Née à Montréal en 1957



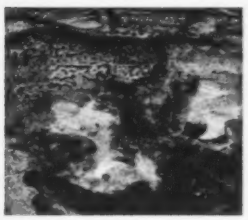
Mirabilia
2011
Plaques de verre découpé, dispositif d'éclairage intégré
70 × 600 × 150 cm
Cette œuvre a été réalisée dans le cadre de la politique d'intégration des arts à l'architecture du gouvernement du Québec
2015.335.1-18

ŒUVRES SUR PAPIER

Isabelle Arsenault
Née à Sept-Îles (Québec) en 1976

Plumes et hirsute
2013
8 impressions à jet d'encre à partir d'un fichier numérique, sur carton
49 × 46,1 cm (chacune)
Don Claude R. Senquiz
2015.410.1-9

Marcel Barbeau
Montréal 1925 – Mont-Gai 2016



Sans titre
De la série *Les tendresses agressives*
1951 et 1952
4 encres sur carton
Dimensions variées
Don de Marc Bellemare
2015.335.318

Iain Baxter
Né à Middlesbrough (Angleterre) en 1936

Paysage informateur
1969
Sérigraphie, lithographie (?), état unique
58,3 × 76 cm
Don de Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2015.363

Paul Bordeleau
Né à Grande-Rivière (Québec) en 1967

Les collectionneurs du dimanche
2013
4 impressions à jet d'encre à partir d'un fichier numérique, sur carton
55,6 × 40,5 cm (chacune)
Don de Paul Bordeleau
2015.446.1-5

Shary Boyle
Née à Scarborough (Ontario) en 1972

Étude pour Mer changeante
2015
Aquarelle sur traits à la mine de plomb
28 × 21,6 cm
Don de l'artiste
2016.155

Rita Briansky
Née à Toronto (Ontario) en 1915

Esquisse pour Au marché Jean-Talon
1954
Mine de plomb
17,8 × 23,6 cm
Don de Gordon Lesko et Lucie Chabot-Lesko
2015.295

Sans titre
1957
Encaustique sur bois
26,5 × 21,6 cm
Don de Gordon Lesko et Lucie Chabot-Lesko
2015.295

La poétesse
Aquatinte, sur bois, épreuve d'artiste
19,1 × 15,3 cm (feuille); 16,3 × 11,9 cm (cuvette)
Don de Gordon Lesko et Lucie Chabot-Lesko
2015.718

Sylvia Daoust
Montréal 1907 – Montréal 2004

Chemin de la Francesville, Iberville
1932
Gravure sur bois de bout, 2e état
15,4 × 16 cm (feuille); 13,1 × 11 cm (image)
Don d'André Lamoureux
2015.252

Fourrure
1932
Eau-forte, épreuve d'artiste
23,3 × 21,6 cm (feuille); 15,3 × 13 cm (cuvette)
Don d'André Lamoureux
2015.252

Le port à Montréal
Vers 1937
Eau-forte, 1956
45,4 × 35,6 cm (feuille); 25,1 × 17,7 cm (cuvette)
Don d'André Lamoureux
2015.254

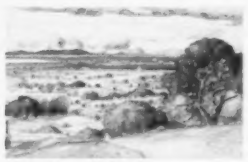
Patrick Dupon
Né à Dieppe (Québec) en 1979

La fin du monde
2013
6 sérigraphies
45,8 × 38,4 cm (chacune)
Don de Patrick Dupon
2015.218.1-6

Jean-Paul Eid
Né à Beyrouth en 1964

Index
2013
5 impressions à jet d'encre à partir d'un fichier numérique, sur carton
55,7 × 45,2 cm (chacune)
Don de Jean-Paul Eid
2015.432.1-6

Marc-Aurèle Fortin
Sainte-Agathe (Québec) 1888 – Montréal (Québec) 1970



Paysage, Saint-Laurent
Vers 1938
Aquarelle sur traits au fusain
50,3 × 71,3 cm
Don de Michèle Gagnon à la mémoire de son mari, Claude R. Gagnon
2015.349
© Fondation Marc-Aurèle Fortin / SODRAC (2016)

Pascal Grandmaison
Né à Longueuil (Québec) en 1981

Fleurs
2013
Aquarelle, encre
4 planches de 15,2 × 23 cm (chacune)
Don de Lucy Lelièvre
2015.288.1-4

Betty Goodwin
Montréal 1923 – Montréal 2008

Figure I Arsenal Série 5
1990-1991
Fusain et huile, gouache (?), possiblement peinture à l'huile, mine de plomb et graphite sur gesso
158 × 107 cm
Don de Marc Bellemare
2015.321

Forêt I
1503
Aquatinte, eau-forte, roulette, épreuve II
21,2 × 32,3 cm (feuille)
16,2 × 18,1 cm (image)
Don de Pierre Théberge
2016.11

2 études pour Le lit
1958
Mine de plomb
15,2 × 20,3 cm (chacune)
Don de Pierre Théberge
2016.12.1-2

Genèse Désir
1982
Encre de Chine sur papier calque
19,7 × 13,8 cm
Don de Lucie Théberge
2016.14

Denis Juneau
Verdun (Québec) 1975 – Mont-Gai 2014

66 dessins petites pierres pour Pendaflex
1977
Mine de plomb, stylo-feutre, crayon de couleur
Dimensions variées
Don de la succession Denis Juneau
2015.389.1-66

Mansi
Né à Montréal en 1963

Contre les règles
2013
3 impressions à jet d'encre à partir d'un fichier numérique, sur carton
36 × 36 cm (chacune)
Don de Mansi
2015.442.1-3

Janice Nadeau
Née à Gatineau (Québec) en 1977

Baie des Chaleurs
2013
Mine de plomb, aquarelle
4 planches de 15,2 × 23 cm (chacune)
Don de Janice Nadeau
2015.713.1-4

Alanis Obomsawin
Née près de Lebret (Nouvelle-Écosse) en 1932

Indian Residential School 1934
(Pensionnat indien 1934)
2004
Eau-forte, aquatinte, encre d'artiste
40,2 × 56 cm (feuille)
30 × 40 cm (gravure)
Don de Billard L. Goldfarb en l'honneur d'Alanis Obomsawin
2015.754

Michel Rabagliati
Né à Montréal en 1963

Paul au travail
2011-2015, deuxième ex. (sur)
13 impressions à jet d'encre à partir d'un fichier numérique, sur carton
35,5 × 50,8 cm (chacune)
Don de Michel Rabagliati
2015.430.1-13

Dorothea Rockburne
Née à Montréal en 1933

Tour fictione
1982-1988
Lithographie, 1988
146,8 × 102,3 cm
Don de Zalika et Vesna Tauran
2015.417

Rémy Simard
Né à Rouyn (Québec) en 1966

Alcool I
2013
13 impressions à jet d'encre à partir d'un fichier numérique, sur carton
36,3 × 28,1 cm (chacune)
Don de Rémy Simard
2015.440.1-13

Sirès
Né à Montréal en 1963

La moppe monde de Madame Blanchevelle
2013
Mine de plomb
7 planches de 28 × 22 cm (chacune)
Don de Sirès
2015.301.1-7

George Campbell Tinning
Sarnia (Ontario) 1919 – Montréal 1986

Canal des pêcheurs, Port de Saint-Jean
1949
Aquarelle sur traits à la mine de plomb, sur papier translucide sur carton
55,2 × 69,8 cm (à vue)
Don anonyme
2015.334

Joseph Tisiga
Né à Edmonton en 1984

Le grand métaphysicien
2014
Aquarelle sur traits à la mine de plomb
56,4 × 76,4 cm
Achat, fonds du Cercle des jeunes philanthropes et fonds Fonlart
2015.225

Ian Wallace
Né à Vancouver (Angleterre) en 1941

À l'atelier 1968
1968
8 lithographies, 6/10
Environ 56,2 × 101,2 cm (chacune)
Don de Ian Wallace
2015.230.217

PEINTURE

Rita Briansky
Née à Toronto (Ontario) en 1915

Au marché avant l'aube
1954
Huile sur toile marouflée
76,8 × 91,2 cm
Don de Gordon Lesko et Lucie Chabot-Lesko
2015.302

Franklin Brownell
New Bedford (Massachusetts), 1857 – Ottawa 1936

Le pré de cartes, Baie-des-Rochers (Saint-Gilles)
Vers 1913
Huile sur toile
71,5 × 94,8 cm
Don de la famille fournelle
2015.253

William Brymner
Greenock (Écosse) 1855 – Wellesley (Angleterre) 1925

Les orphelines vaquant à leurs occupations en affection
1884
Huile sur toile
71 × 91,2 cm
Achat, fonds J. Cleveland Morgan
2015.204

Anthony Burnham
Né à Montréal en 1972

Position 014 – Drawer In
2015
Acrylique sur toile
2 panneaux de 210 × 160 cm (chacun)
Don d'Ira Sony Burnham
2015.163.1-2

Emily Carr
Victoria 1871 – Victoria 1945

Sans titre (arbre)
Vers 1936-1937
Huile sur toile
76,8 × 63,2 cm
Legs Yarrick Mrs. Stacey
2015.332

▶

Shary Boyle née en 1972)
Mer changeante, 2015, biscuit et porcelaine partiellement émaillé, plomb, ac., 71,9 × 43 cm, MBAM, achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Maurice Cullen
Saint-Jean-de-l'Ile-Noire, 1866 – Chambly (Québec) 1934

Les quais de Lévis vus de la côte
1907
Huile sur toile
45,3 × 54,9 cm
Don de la famille Duckett
2015.160

Henry Rowland Eveleigh
Shanghai 1909 – Montréal 1999

Commentaire sur la guerre
Vers 1942
Huile sur toile
60,3 × 56,2 cm
Achat, fonds consacrés au Sculpture Show 2015.493.1-2

Marc-Aurèle Fortin
Sainte-Rose (Québec) 1888 – Montréal (Québec) 1970

Arbres au bord de la route
Vers 1936
Huile sur toile
121,3 × 132,1 cm
Don de la famille Fortin
2015.329
Voir page 35

Joseph-Charles Franchère
Montréal 1866 – Montréal 1951

Alfred Laliberté
1919
Huile sur toile marouflée sur carton
55,2 × 40,6 cm
Achat, fonds Charlotte et Victor Lapointe
2015.353

Charles Gagnon
Montréal 1939 – Montréal 2005

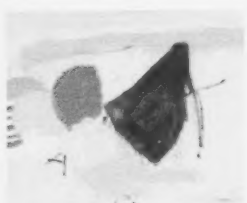


Figure noire
1961
Huile sur toile
112 × 176,9 cm
Don de Marc Bellemare
2015.326

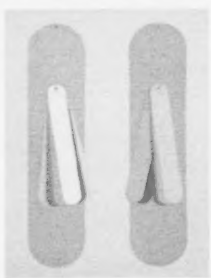
Jacques Hurtubise
Montréal 1936 – Lac-Brôme (Nouvelle-Écosse) 2014

Phénomène
1966
Acrylique sur toile
162,2 × 243,2 cm
Don de R. Tait McKenzie
2015.327
© Succession Jacques Hurtubise / VISUAR (2016)

John Y. Johnstone
Montréal 1930 – La Havane 1948

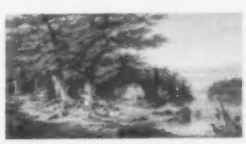
Femmes indiennes vendant des ustensiles
1935 (?)
Huile sur panneau
30,5 × 25,3 cm
Achat, don de R. Fournelle
2015.340

Denis Juneau
Verdun (Québec) 1925 – Montréal 2014



Fenêtres
1972
Acrylique sur toile, signé et daté à l'endos, composée de 7 éléments d'acrylique
175,7 × 105 × 13 cm
Don de la succession Denis Juneau
2015.338.1-16

Cornelius Krieghoff
Amsterdam 1815 – Chicago 1872



Canot indien
1846
Huile sur toile
45,3 × 65,5 cm
Don de la famille Fournelle
2015.334

François Lacasse
Né à Rawdon (Québec) en 1958

Grande composition IV
2013
Huile sur toile
190,6 × 152,5 cm
Don de François Lacasse
2015.337
Voir page 63

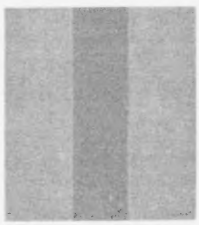
Raymond Lasnier
Né à Montréal en 1950

Contrepoint 3
1965
Acrylique sur toile
215,2 × 170,6 cm
Don de Louise Verner Allouin et Michel Allouin, en souvenir de leur première rencontre au Musée
2015.433

Pegi Nicol MacLeod
Ottawa (Ontario) 1906 – New York 1949

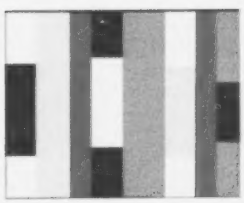
Nature morte à la soupe rouge
Vers 1940
Huile sur toile
101,3 × 76,2 cm
Don de Gordon Lambert Lane Charbonneau
2015.431

Jean McEwen
Montréal 1923 – Montréal 1999



Le Feu l'ordinaire l'amour n° 3
1964
Acrylique sur toile
198 × 152,8 cm
Don de Dominique McEwen
2016.18
© Succession Jean McEwen / VISUAR (2016)

Guido Molinari
Montréal 1933 – Montréal 2004



Rectangle blanc
1959
Acrylique sur toile
107,3 × 93,8 cm
Don de Marc Bellemare
2015.319
© Succession Guido Molinari / VISUAR (2016)

James Wilson Morrice
Montréal 1865 – Juan-les-Pins 1924

Étude pour Vue sur la plage, Tanger
Vers 1912-1913
Huile sur bois
15,4 × 17,1 cm
Don de la famille Fournelle
2015.333

Alfred Pellan
Québec 1906 – Laval (Québec) 1988

Figurines feuilletées
1960
Huile et sable sur papier marouflé sur contreplaqué
33,7 × 24,2 cm
Don anonyme
2015.306
© Succession Alfred Pellan / VISUAR (2016)

Gymnastique II
1980
Huile sur toile
121,6 × 172,2 cm
Don de la famille Fournelle
2015.331
Voir page 35

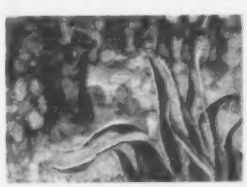
Antoine Plamondon
L'Ancienne-Lorette (Québec) 1804 – Neuville (Québec) 1895

Mgr Joseph-Octave Plessis (1763-1825)
1836
Huile sur toile
85 × 71,3 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C.
2015.320

Henry Sandham
Montréal 1842 – Londres 1910

Camp de pêche au saumon, rivière Godbout
1873
Huile sur toile
46,3 × 68,8 cm
Don de la famille Fournelle
2015.313

Jori Smith
Montréal 1907 – Westmount (Québec) 1985



Alpes-Maritimes, France
Vers 1947
3 huiles sur carton
Encadré : 32,5 × 72 cm (ensemble)
Don à la mémoire de Claire Billaney
2016.166.1-3

Jobie Steinhouse
Née à Montréal en 1925

Le Guernica et Picasso
1940
Huile sur toile
48,8 × 30 cm
Don de Jobie Rawn Steinhouse, B.H.
20.5.330

Jacques de Tonnancour
Montréal 1917 – Montréal 2005

Nature morte aux deux noirs
1957
Huile sur contreplaqué
112,2 × 121,7 cm
Don de la famille Fournelle
20.5.332
© Succession Jacques de Tonnancour / VISUAR (2016)

Ian Wallace
Né à Vivant-sur-Avallonnes en 1941

Composition abstraite (accordéon) I-III
2013
Acrylique et épreuves à développement chromogène numérique sur toile
52 × 92 cm (chaque panneau)
Don de Ian Wallace
20.5.274.1-3

Les traces de sa peinture (Molinari Series)
VIII-6-16
2013
Épreuves à développement chromogène numérique sur toile
304 × 152 cm (chaque panneau)
Achat, Prix annuel d'aide aux acquisitions du Conseil des arts du Canada et fonds F. Cleveland Morgan
20.5.275.1-2

Janet Werner
Née à Winnipeg en 1959

Cerny
2014
Huile sur toile
249,5 × 198,2 cm
Achat, fonds F. Cleveland Morgan
20.5.236
Voir page 37

Ballerine vieillissante fumant des cerises
2013
Huile sur toile
198,1 × 169 cm
Don de l'artiste
20.5.250

Sonars
2012
Huile sur toile
76 × 53,6 cm
Don de l'artiste
20.5.433

Edwin Whitefield
Dit Isaiah Stephens (Angleterre, 1816 – Lachute (Québec), 1892)

Montréal depuis le mont Royal
1854
Aquarelle sur papier
25 × 35 cm
Achat en hommage au 50e anniversaire de l'Assaut on the Quebec Heights du Musée des beaux-arts de Montréal, fonds F. Cleveland Morgan
20.5.334
Voir page 23

PHOTOGRAPHIE

Benoit Aquin
Né à Montréal en 1963

3 photographies
De la série « Mécanite »
2011
Impression à jet d'encre, 1/5
106,7 × 140,5 cm (3 de 3 œuvres)
Achat, fonds de la Compagnie du Musée 1988-1993
2015.198.591

3 photographies
De la série « Mécanite »
2011
Impression à jet d'encre, 1/5
106,7 × 140,5 cm (3 de 3 œuvres)
Achat, fonds J. Clive and Mergin
2015.501.503

6 photographies
De la série « Mécanite »
2014
Impression à jet d'encre, 1/5
Dimensions variées
Don de Benoit Aquin
2015.423.425

Geneviève Cadieux
Née à Montréal en 1955

Morph
2011
3 épreuves (1 développement chromogène, 2 tirages gélatino-argentiques, 1/2)
287 × 356 × 15 cm (3 de 3 œuvres)
Don de Geneviève Cadieux
2015.351.1-2

Dominique Cunningham
Né à Danville (Virginie) en 1947

Sans titre (17 mai 1959)
De la série « Fred y Rubens »
1989, tirage 1993
Épreuve à la gélatine argentique
80,7 × 60,4 cm
Achat, fonds de la Compagnie du Musée 1988-1993
2015.330

Sans titre (17 avril 1990)
De la série « Fred y Rubens »
1990, tirage 1993
Épreuve à développement chromogène, 3/10
80,7 × 60,9 cm
Achat, fonds de la Compagnie du Musée 1988-1993
2015.331

Sans titre (27 mai 1952)
De la série « Fred y Rubens »
1952, tirage 1993
Épreuve à la gélatine argentique, 3/5
50,8 × 40,7 cm
Achat, fonds de la Compagnie du Musée 1988-1993
2015.332

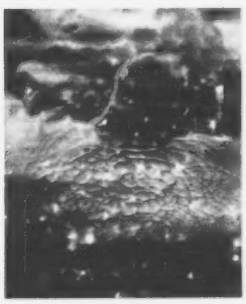
La scène
1992-1993, tirages 1993, 1994, 2010
256 épreuves à la gélatine argentique, emballage en « scrim » (2), 1/1
25 × 17,5 cm (chaque épreuve)
Don de Dominique Cunningham
2016.363.1-257

Evergon
Né à Niagara Falls (Ontario) en 1946

Flowers
De la série « Organ Trios: Works by Evergon »
Evergon
1979
Tirage argentique couleur
24,5 × 33,1 cm
Don de W. Bruce C. Bailey en l'honneur de son épouse
2015.195.1-3

Le tombeau de la Médaille
De la série « Tombeaux »
1996
Épreuve à la gélatine argentique sur papier Ilford Cibachrome
127 × 152,9 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2015.253

Michael Flomen
Né à Montréal en 1953



Eyes
De la série « Boreal Love »
2001
Photogramme, épreuve à la gélatine argentique, 1/3
60 × 77,5 cm (1 de 4 œuvres)
Don de Richard Michaud
2015.352

Nomad
2010
Photogramme, épreuve à la gélatine argentique
124 × 245,5 cm (approx.)
Don de Richard Michaud
2015.358

Sentry
2013
Photogramme, épreuve à la gélatine argentique
114 × 157 cm
Don de Richard Michaud
2015.298.1-4

Marjorie Gendreau
Née à Pointe-à-la-Croix (Québec) en 1980

Manifestation (pour la mémoire des gens) (1 et 2)
De la série « Ma révolution pour la mémoire des gens »
2011
1 impression à jet d'encre, 3/5
Environ 75 × 99 cm (2 sur 5 éditions)
Don de Matthieu Beauchamp Mate
2015.341.1-2

Angela Grauerholz
Née à Hambourg en 1951

Chasseur de Mistral
1991
Épreuve chromogène
150,5 × 161,3 cm (1 × 1)
Achat, fonds de la Fondation Phanie et Arnold Steinberg à la mémoire d'Arnold Steinberg
2016.4

Voyeur du Pacifique
2011
Impression à jet d'encre, 1/3
101,5 × 151,8 cm
Achat, don de la Fondation Phanie et Arnold Steinberg à la mémoire d'Arnold Steinberg
2016.5

Clara Gutsche
Née à Sault-Sainte-Marie (Ontario) en 1949

12 photographies
De la série « Faith »
1980-1989
Épreuves à la gélatine argentique sur papier à environnement direct, unités 1/10
25,2 × 20,2 cm (chacune)
Don de Sandi Gutsche Miller
2015.281.251
© Clara Gutsche / SODRAC (2016)

Ruth Kaplan
Née à Montréal en 1952

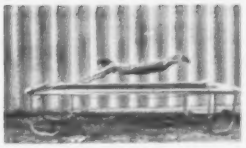
Hanukkah, Workroom
De la série « Ivy Terr »
1994
Épreuve à la gélatine argentique, 2/10
30,7 × 38,9 cm
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2015.362

Michel Lamothe
Né à Sault-Sainte-Marie (Ontario) en 1949

25 photographies
De la série « Photogrammes »
2007-2008, 1 tirage 2015
Épreuves à la gélatine argentique, 1/5
40,7 × 50,7 cm (chacune)
Don de Laura et Jean Lamothe
2015.431-455

Jean Lauzon
Né à Donnacona (Québec) en 1951

42 photographies
De la série « Instantanés de femme, sortie 03 »
1975-1978, tirage 2015
Impressions à jet d'encre, 1/5
33 × 48,5 cm ou 34,5 × 33 cm (chacune)
Don de Jean Lauzon
2015.487-499



Semaines culinaires du Centre-du-Québec, Drummondville, 1975
Lingerie et galerie (horizontal), Drummondville, 1977
Trampoline, Drummondville, 1977
Vive animaux, Drummondville, vers 1979
À la vôtre canadienne, Drummondville, 1981
Sports d'hiver, Drummondville, 1983
Lignes blanches, Drummondville, 1988
Tirage 2015
Impressions à jet d'encre, 1/5
33 × 48,5 cm ou 48,5 × 33 cm
Don de Jean Lauzon
2016.35-36, 2016.38

7 photographies
De la série « Vive mondialito »
1983-1984, tirage 2015
Impressions à jet d'encre, 1/5
33 × 48,5 cm ou 48,5 × 33 cm
Don de Jean Lauzon
2016.35-37

John Massey
Né à Toronto en 1946

La maison que Jack a bâtie
1969-1970, tirage 1992-1996
23 épreuves à la gélatine argentique, épreuves d'artiste, 1/1
Dimensions variées
Don de John Massey en l'honneur de Bruce Bailey
2015.468.1-23

Alain Pratte
Né à Shawinigan (Québec) en 1951

17 photographies
De la série « Vieille Beauce »
1974-1979, tirages 2015 et 2016
Impressions à jet d'encre, 2/3
43,3 × 56 cm ou 56 × 43,3 cm (chacune)
Don d'Alain Pratte
2016.41-57

15 photographies
De la série « Vue à l'aide »
1981-1982, tirages 2015 et 2016
Impressions à jet d'encre, 3/5
Environ 43,3 × 56 cm (chacune)
Don d'Alain Pratte
2016.58-72

15 photographies
De la série « Les gens »
1981-1982, tirages 2015 et 2016
Impressions à jet d'encre, 3/5
Environ 43,3 × 56 cm (chacune)
Don d'Alain Pratte
2016.73-87

12 photographies
De la série « Les rites »
1981-1984, tirage 2015
Impressions à jet d'encre, 3/5
43,3 × 56 cm ou 56 × 43,3 cm (chacune)
Don d'Alain Pratte
2016.108-119

5 photographies
De la série « Histoires »
2007-2010, tirages 2015 et 2016
Impressions à jet d'encre, 3/5
56 × 40 cm (chacune)
Don d'Alain Pratte
2016.120-124

14 photographies
De la série « La ville autour »
2010-2014, tirages 2015 et 2016
Impressions à jet d'encre, 3/5
Environ 37,6 × 51,6 cm (chacune)
Don d'Alain Pratte
2016.125-138

Robert Racine
Né à Montréal en 1958

Dictionnaires, introduction
1980
2 épreuves à la gélatine argentique
Environ 241,4 × 121,5 cm (chacune)
Don de Robert Racine
2015.190.1-2

SCULPTURE

Shary Boyle
Née à Scarborough (Ontario) en 1977

Mon changement
2015
Tirage de plâtre et de papier mâché, plexiglas
71,8 × 51 cm
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde Lamarre
2015.193.1-3
Voir page 39

TECHNIQUES MIXTES

Marta Hupfield
Née à Parry Sound (Ontario) en 1975

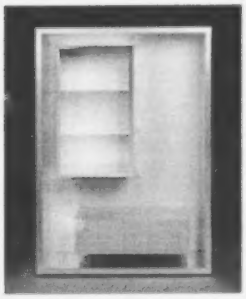
Spectre Encaustic
2015
Encaustique, sérigraphie, plaque d'acier, scrim et polychrome
168 cm (diam.)
Achat, fonds Janet G. Bailey
2016.1

Chloé Lum et Yannick Desranleau (Setiqoq)
Lum basée à Montréal en 2012

Sans titre
2014
Installation : sérigraphie, papiers mâchés, vitrine, point de croix, plexiglas, cordes, bois
365 × 198 × 56 cm (approx.)
Achat, fonds de l'excellence pour les photographes et fonds Essentiel
2015.266

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Andrea Anastasio
Né à Rome en 1961

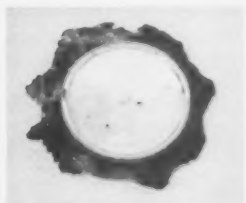


Bibliothèque Cima
De la série *Utopia*
1999
Bois plaqué d'ébénisterie, multiple de plastique acrylique transparent, étagères, étiquette de bois
Édition par Design Gallery Milano
141,5 x 93 x 35 cm
Don de Luc d'Iberville-Moreau
2015.364

Anonyme français (?)
Fin du XIIe siècle en France
Actif à Paris à partir de 1277
et
Pierre Poitard
Actif à Paris à partir de 1300

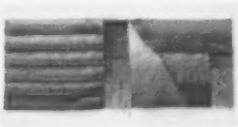
Christ Rédempteur, « Sainte-Face tout-de-même »
Christ bénissant et tenant saint Jean-Baptiste
Vers 1287-95, modifié vers 1400 et 1809
Argent
32,6 x 25 x 11 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C.
2016.93.1-2

Otmar Aubel
Né à Hersbruck (Basse-Franconie) en 1926



Bol
De la série *Vita*
2010
Laiton soudé, traité au sable
Fabriqué par Ikora, Wuppertal
5,5 cm (haut.); 33 cm (diam.)
Achat, Fonds Liz Price Woodcock
2016.6

Micheline Beauchemin
Longueuil (Québec) 1925 – Québec 2009



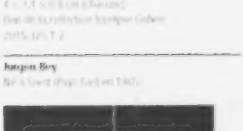
Catalogue tombant (partie)
1962
Métal plaqué, cuir
15,2 x 30,5 cm (ouvert)
Don de Mme François Dell'Aniello et Serge Lacoursière
2015.231
© Succession Micheline Beauchemin / SODRAC (2016)

Gilles Beaugrand
Montréal 1906 – Laval (Québec) 2005
Élève au Service de fer sand Bellechasse (Qc) en 1938

Calice et patène
1946
Argent, vermeil, cuir
Calice : 15,1 cm (haut.); 14,3 cm (diam.)
Patène : 3,2 cm (haut.); 8,3 cm (diam.)
Don de Leonard Bell-Sykes
2015.430.1-2

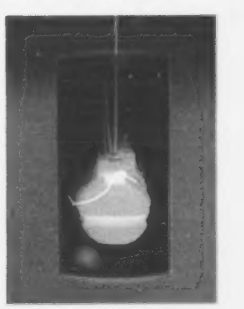
Virginia Bekkh
Née à Saskatoon (Saskatchewan) en 1945

Bracelet d'oreille *Parfait*
1989
Aluminium, peinture, verre
3,7 x 3,7 x 0,8 cm (chacun)
Don de la collection Jacques Gelber
2015.109.1-2



Boucles d'oreille *Kimonos*
1989
Aluminium, peinture, verre
4 x 3,1 x 0,8 cm (chacune)
Don de la collection Jacques Gelber
2015.105.1-2

Jurgen Bey
Né à Sneek (Pays-Bas) en 1965

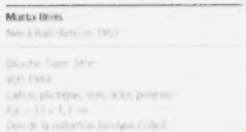


Suspension *Light Shade Shade*
1999
Film plastique moulé sous vide transparent, suspension encerclée en acier inoxydable, parachèvement poli, acier inoxydable, laiton
Fabriqué par Droog Bv
82,5 cm (haut.); 40,2 cm (diam.)
Don du Studio Makkink & Bey
2016.140

Bram Boo
Né à Bruxelles en 1971

Chaise *Chevrotine*
2015, réalisée en 2015
Métal, MDF laqué, plaque de chêne, PP
155 x 105 x 82 cm
Don de Luc d'Iberville-Moreau
2015.366

Marta Bretz
Née à Bad Aibling en 1953



Bouche *Save Mine*
1993
Laiton, plastique, tissu, acier, peinture
4,8 x 13 x 3,3 cm
Don de la collection Jacques Gelber
2015.130

C & N
Actif à Londres, Ont. en 1996

Cuillère *Effort Spoon*
1996
Acrylique, laiton, acier chirurgical
15,5 x 11,5 x 3,5 cm
Don de la collection Jacques Gelber
2015.281

Emily Carr
Victoria, C.-B. – Victoria 1945

Bol en céramique
Vers 1935-1938
Terre cuite peinte
6,9 cm (haut.); 21,2 cm (diam.)
Don de Michael Mitenius en mémoire de Irene Clarence et Leo Mitenius
2016.1.18

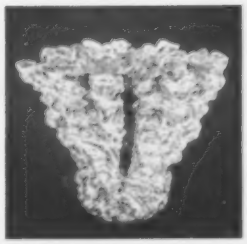
Chen Enyi
Né à Shanghai en 1945

Étudiez l'esprit révolutionnaire de la Jeune Armée pour vaincre la peste de la colique de cinq races et des Cent Fleurs
1971
Lithographie
Imprimée par le Peoples Fine Arts Publishing House, Beijing
76,8 x 56,8 cm
Don de Lesley Richards
2015.2.98

Bruce Cochrane
Né à Vancouver en 1953

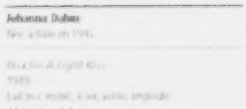
Bourguignonne
2000
Terre cuite, verre givré sur tuile à quatre lampes (modèle électrique)
48 x 46 x 50 cm
Don de Claudio Bellotti
2015.136.1-4

Susan Collett
Née à Toronto en 1963



Fondation III
De la série *Les Jardins*
2014
Papier papier-mâché moulé, coupé, roulé, cousu
61 x 72,6 x 29,3 cm
Don anonyme
2015.247.1-2

Johanna Dahm
Née à Oslo en 1946

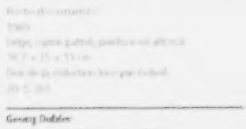


Bracelet *A Light Kiss*
1989
Laiton, métal, cuir, soie, argenture
14,6 x 7 x 1,4 cm
Don de la collection Jacques Gelber
2015.282

Georges Delrue
Bruxelles (Brabant) 1908 – Montréal 2016

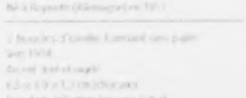
Pendentif *Le Fleur*
1963
Or, argent, or
Pendentif : 6,8 x 6,3 x 1 cm
Chaîne : 46,2 x 1 x 0,1 cm
Don à la mémoire de Jacqueline Barbeau-Rondeau
2015.296.1-2

Paul Dresser
Né à Saint-Jérôme (Québec) en 1953



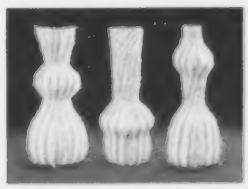
Bracelet-manchette
1985
Laiton, cuivre galvanisé, peinture en aérosol
16,7 x 15 x 11 cm
Don de la collection Jacques Gelber
2015.301

Georg Dobler
Né à Augsbourg (Allemagne) en 1951



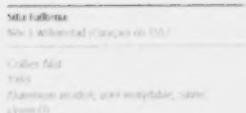
2 bracelets *Circulus Luminosi* sans pierre
Avec 1974
Argent, laiton, argent
4,2 cm x 9 x 3,2 cm (chacun)
Don de la collection Jacques Gelber
2015.147.1-2, 4-6, 10-12

Beate Dover
Née à Brandebourg (Allemagne) en 1971
et
Michal Cederbaum
Née à Tel-Aviv (Israël) en 1974



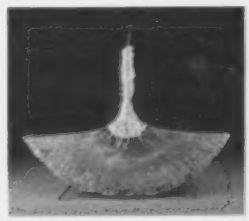
Vases *Silhouette*
2015
Verre, fil
Chacun : 6,5 cm (H.) et 3,2 cm (diam.) à l'ouverture
Achat, Fonds d'acquisition d'objets
2015.406.1-3

Sara Fafforeux
Née à Montréal (Québec) en 1967



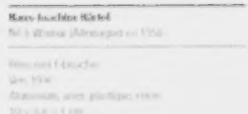
Collier *Fâlzi*
1989
Aluminium anodisé, acier inoxydable, caoutchouc
28 x 28 x 4 cm
Don de la collection Jacques Gelber
2015.108

Chantal Gilbert
Née à Québec en 1958



Mémoire de poussière
2009
Acier, argent, nylon, bronze, fourrure de renard roux
19,2 x 20,3 x 20,3 cm
Achat, Fonds de la Fondation de Gabriel Rivière
2015.31.1-2

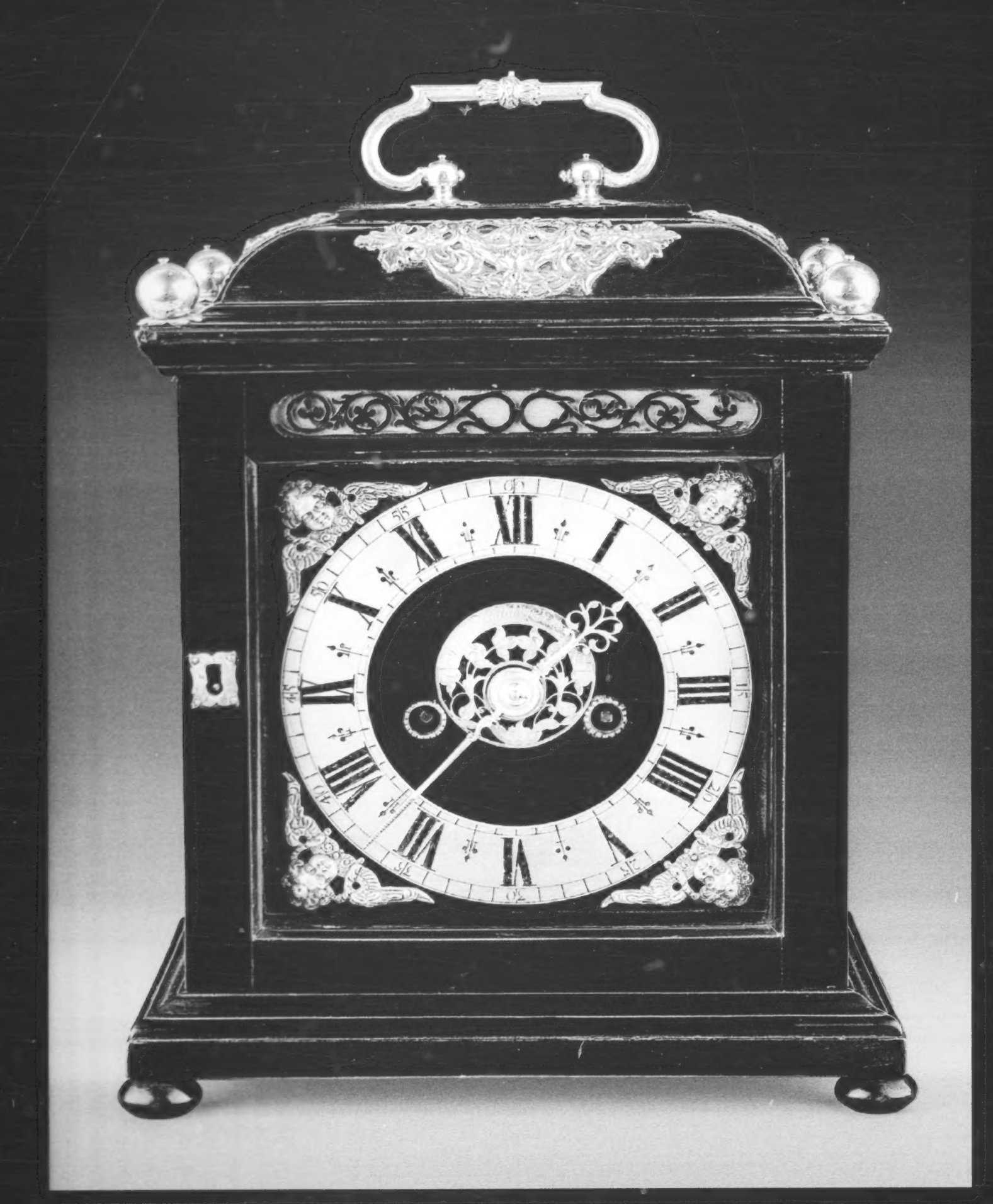
Hans-Joachim Klebel
Né à Wismar (Allemagne) en 1956



Pince-nez *Hâtchet*
Vers 1990
Aluminium, acier, plastique vinyle
10 x 5,8 x 1 cm
Don de la collection Jacques Gelber
2015.109

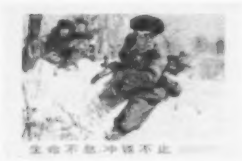
Joseph Krabb (Tudo) (1713)

Portail de l'abbé, vers 1678-1686. Pierre, argent, laiton, velours. 30,5 x 21,2 x 16 cm. MBAM, don d'Andrea Jane Sicky et Nigel Andrew Sicky à la mémoire de Neil Reid Sicky



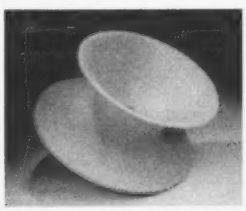
ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN (SUITE)

He Kongde
Xi'ning (Chine) 1925 – [?] 2001



Continuez à attaquer l'ennemi tant qu'il y a de la vie
1970
Chromolithographie
Imprimée par la Staple Fine Arts Publishing House, Beijing
76,9 × 106,7 cm
Don de Pierre Théberge
2015.219

Thomas Heatherwick
Né à Londres en 1970



Chaise *Spun*
2010
Polyéthylène moulé par rotation
Édition par Magis, Torre di Mosto (Italie)
78 cm (haut.)
Achat, fonds Liz Brian Stonehocker
2016.9

Marta Hees
Née à Bergen (Pays-Bas) en 1948

Bracelet *Drift*
Vers 1986
Gastéropode de bivalve teint
2,6 cm (haut.); 7,6 cm (d. ext.)
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2015.190

Robert Hendery
Oxford (Galles) 1814 – Montréal 1897
Il a mis les dessins de Felix Louis Paul Leon Wolff (1830-1900)

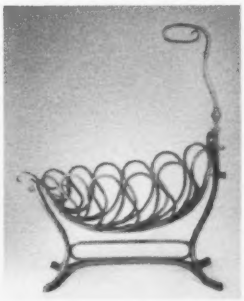
Pièce économique
1857
Argent
Offert à George Washington Stephens (1832-1904) par ses concitoyens, en reconnaissance des précieux et loyaux services qu'il a rendus en tant qu'échevin à la ville de Montréal
30 × 25,5 × 17 cm
Achat, don de l'honorable Serge Joyal, C.P., C.C., fonds de la famille J. R. Meighen et fonds Dr Brian Stonehocker
2015.296
Voir page 45

Jean Hilger
Luxembourg 1939 – Liège (France) 1995

Broche *Montréal*
1962
Or jaune bicolore
3,6 × 7,2 × 2 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2015.191

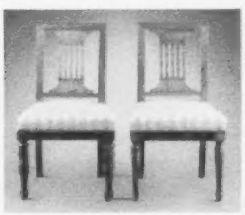
Banquette *Little Queen Facette*
1990
Or jaune massif
10,2 × 2,2 × 2,2 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2015.332

J. S. J. Kohn
Vienne, 1867 / 1914



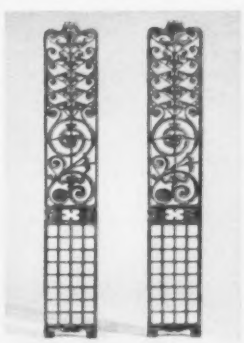
Berceau
Vers 1895–1905
Bois courbé
197,5 × 140 × 67 cm
Don à la mémoire de Josette De Marco Zingg
2015.259

François Honoré Georges Jacob-Desmalter
Paris 1770 – Paris 1841



2 chaises
Vers 1806–1809
Acajou, (probablement non d'origine)
Environ 89 × 44,5 × 44,5 cm (chacune)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C.
2015.324-325

William Le Baron Jenney
Fairhaven (Massachusetts) 1832 – Los Angeles 1907



2 éléments de cage d'ascenseur du Manhattan Building, Chicago
Vers 1888
Fonte, cuivre, peinture
Fabriqués par la Winslow Brothers Company, Chicago (Illinois)
193,5 × 31 × 1,5 cm (chacun)
Collection Liliane et David M. Stewart
2016.141.1-2

Joseph Knibb
Clayden (Angleterre) 1640 – Ramsbury (Angleterre) 1711

Pendule de table
Vers 1675–1680
Chêne, argent, cuivre, velours
30,5 × 13,3 × 16 cm
Don d'Andrew Neil Ivory et Nigel Andrew Ivory à la mémoire de Neil Basil Ivory
2016.57
Voir page 43

Charon Kramer
Né à Abbeyes (Pays-Bas) en 1940

2 broches
De la série « Landscapes on the Unknown »
1987 et 1988
Ivoire, laiton peint, laiton
15 × 10,8 × 1,5 cm
12,7 × 12,5 × 2,5 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2015.193.194

Pierrette Leclaire
Née à Montréal en 1938

2 assiettes
Vers 1967
Émail sur cuivre
Environ 5 cm (haut.) × 58,6 cm (diam.) (chacune)
Don du Club Soir, Terre de Montréal
2015.443-445

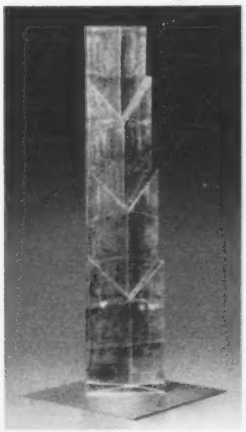
Hubert Le Gall
Né à Metz en 1963

Lampe *Spot Desk*
2011
Bronze patiné, métal, verre
Fonderie Fiorini, Charbonnières-les-Vieilles (Rhône)
71 × 32 × 17 cm
Néon : 135 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002
2016.15.1-2
© Hubert Le Gall / SODRAC (2015)

Louise Lemieux Rondeau
Née à Montréal en 1940

Un amour impossible
De la série « Robin et Claude »
2012
Coton, lin, teintures
225 × 81 cm (chacun des 3 panneaux)
Don de Louise Lemieux Rondeau
2015.416.1-3

Stanislav Libenský
Svoris'ov (République tchèque) 1921 – Zelezný Brod (République tchèque) 2002
et
Jaroslava Brychtová
Née à Železný Brod (République tchèque) en 1924

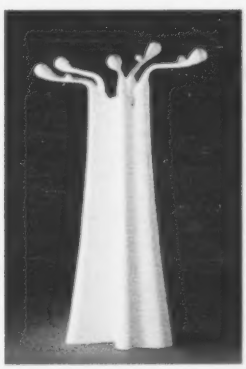


Colonne IV (Ve zone)
1989-1990
Verre soufflé façon moule, poli
165,5 × 32,2 × 22 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2015.334

Nel Linssen
Née à Mook (Pays-Bas) en 1935

Bracelet
1987
Papier, fil élastique
4,7 cm (haut.); 7,5 cm (diam.)
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2015.195

Xavier Lust
Né à Bruges (Belgique) en 1969



Porte-manteau *Rainbow*
2009
Cintre/séchoir (hybride d'aluminium et résine polyester et d'acrylique)
Édité par Moï Italia, Milan
171 × 90 × 68 cm
Collection Liliane et David M. Stewart
2015.243.1-6

Manufacture de Berlin
Paris, fondée en 1804

Paire de pique-fleurs
Vers 1815
Porcelaine dure, décor peint et doré
14,5 cm (haut.); 11 cm (diam.) chaque pique-fleurs
Don de Philippe et Michèle Stora
2016.19.1-2

Attribué à la
Manufacture de porcelaine de Nymphenburg
Munich, fondée en 1747

Pot à tisane de canne
Années 1770
Porcelaine, décor peint et doré
10,2 × 12,5 × 4,5 cm
Don à la mémoire de Frances Salmon
2016.142

Manufacture impériale de porcelaine de Vienne
Vienne, 1718-1864

Paire de vases
1827
Porcelaine dure, décor peint et doré
27,5 × 16 × 9,6 cm (chaque vase)
Don à la mémoire de Frances Salmon
2016.414.1-2

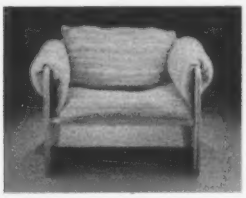
Paul McClure
Né à Toronto en 1967

Broche *Spun Nitro*
1980
Argent, cuivre, acier
4 × 4 × 2,3 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2016.21

Maurizio Montalti
Né à Cesena (Italie) en 1981

Vase N° 2
De la série « Growing Lab »
2014-2015
Déchets végétaux, mycélium
Édité par Officina Corpuscoli, Amsterdam
19,5 cm (haut.) ; 19 cm (diam.)
Achat, legs Suzanne Cassette
2016.144

Muller & Stewart Ltd.
Fondé à Toronto en 1967
D'après un concept de Dick Diamond (architecte)

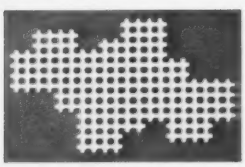


Fauteuil
De la série « Images »
1967
Contreplaqué de bouleau, tissu
Édité par Dabeny Furniture Ltd., Toronto
63 × 86 × 80 cm
Don de Dwight Kiss
2015.328.1-6

Bruno Munari
Milan 1907 – Milan 1998

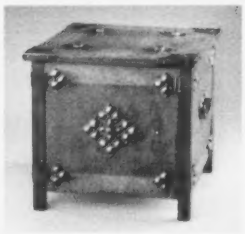
Libro illeggibile N.Y. 1
1963
Livre, dessins géométriques, sept perforations sur carton et plastique, fil, 31x29cm
Imprimé par Danese (Milan), pour le Museum of Modern Art, New York
22,3 × 22,3 × 0,6 cm (fermé)
Don de Denis Labrie
2015.317

Satyendra Pakhale
Né à Washim (Inde) en 1967



Radiateur Add-On
2004
Aluminium laqué
Édité par Tubes Radiators, Besana (Italie)
241,5 × 157,5 × 6 cm
Collection Liliane et David M. Stewart
2015.244

Paul Beaux & Co.
Montréal, 1937-1949



Cathédrale
Entre 1937 et 1949
Chêne, fer forgé
50,1 × 41 × 46,8 cm
Don en l'honneur de Claire Fisher de la part de son époux
2015.235

Greg Payce
Né à Edmonton en 1956

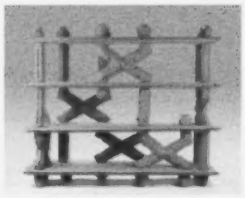
Buster
2013
Bocal de polyéthylène
32,2 × 31 × 16,2 cm
Don de l'artiste
2015.292.1-2

Gaetano Pesce
Né à La Spezia (Italie) en 1939

6 unités standardisées
1998-2005
Résine de polyuréthane (5), mousse synthétique (1), tissu
Dimensions variées
Don de Luc d'Iberville-Moreau
2015.317.302, 371.333

Carte de souhaits
1999
Feuille d'acétate, encre
14,5 × 21,3 cm
Don de Luc d'Iberville-Moreau
2015.316

Remy & Veenhuizen
Fondé à Utrecht (Pays-Bas) en 2000



Bibliothèque Miffy
2012
Tissu, mousse synthétique
125,5 × 196,5 × 38,5 cm
Achat, legs Suzanne Cassette
2015.245

Richard Sapper
Munich, 1932 – Milan 2015

Lampe Tizio
1972 (exemplaire des années 1970)
Aluminium moulé, ABS, métal et thermoplastique
Édition par Artemide, Milan
116 × 106 × 11 cm (approx.)
Don de Denise Zitko Thibault
2015.433

Barry Sautner
Philadelphie 1952 – Long Beach (Île de) 2009

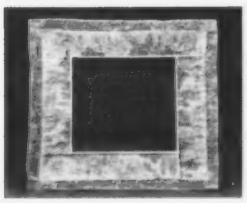
Plateau Maître cuisinier d'Inde
2001
Verre cuivré
2 cm (haut.) ; 25,7 cm (diam.)
Achat, collection Anna et Joe Mancuso
2015.404

Savage & Son
Montréal, 1828-1851

Horloge de parquet
Fin des années 1830-début des années 1840
Acajou, placage d'acajou, laiton, soie peinte
225 × 51,5 × 26,7 cm
Don de Margot et Serge G. Morin
2015.230.1-4

Maurice Savoie
Sherbrooke (Québec) 1930 – Longueuil (Québec) 2013

Tissu
Vers 2000
Polyester imprimé
Imprimé par Robert F. Lunanne, Montréal
43 × 133 cm
Don de la famille Maurice Savoie
2015.259



Paravent Passage urbain
2000
Gesso
3,5 × 32,5 × 37,5 cm
Don de la famille Maurice Savoie
2015.260

Paravent Passage urbain
2012
Porcelaine dure, 1994 K
Fabriqué par Porcelaines Bourg et, Saint-Jean-Baptiste (Québec)
2,9 × 36 × 36 cm
Don de la famille Maurice Savoie
2015.261

Robert Southcott
Né à Toronto en 1977

Rose, United We Stand
2007
Contreplaqué de bouleau, laiton
143 × 140 × 3,8 cm
Don de Luc d'Iberville-Moreau
2015.305
Voir page 51

Studio Makkink & Bey
Fondé à Rotterdam en 2002

Fauteuil Knitted Chair
2008
Fauteuil en bois sablé, feutre de laine, acomplate d'acier
Fabriqué pour la Galerie Fenêtre Berg' & Associés, Bruxelles
96,5 × 57 × 147 cm (appuie-)
Achat, legs Suzanne Cassette
2016.1

Paolo Ulian
Né à Meina (Italie) en 1961
et
Moreno Ratti
Né à Cavaria (Italie) en 1982

Vase et bol à fruits Gerda
De la série « Gerda »
2014
Marbre de Carrare
Édités par Ratti ni Marmi, Marina di Carrara (Italie)
Vase : 37,8 × 37,5 × 23,7 cm
Bol à fruits : 3,8 × 40 × 40 cm
Achat, legs Suzanne Cassette
2016.36.1-2

Lampe de table Pilz O. metro (Pilz cu mo to)
De la série « Gen 4 »
2014
Marbre de Carrare
Édité par Bottega Marmi, Marina di Carrara (Italie)
40 × 28 × 39,3 cm
Achat, legs Suzanne Cassette
2016.37.1-4

Patricia Urquiola
Née à Oviedo (Espagne) en 1961

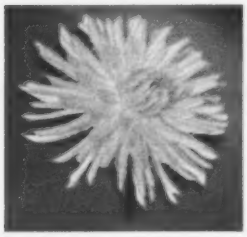
Fauteuil Fjord Outdoor
2010
Aluminium tubulaire, plastique tressé
Édité par Driade, Fossadello (Cuneo) (Italie)
83 × 112 × 80 cm
Don de Luc d'Iberville-Moreau
2016.152.1-2

Marjan van Aubel
Née à Bergen op Zoom (Pays-Bas) en 1985
et
James Shaw
Né à Newcastle-upon-Tyne (Angleterre) en 1987

Tabouret Wall Powers
2015, réalisé en 2015
Module de bois (déchets de bois et bio-résine), bois
Fabriqué par les designers pour Invraisemblable, Amsterdam
45 × 40 × 35 cm
Achat, legs Suzanne Cassette
2016.146

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN (SUITE)

Mecky van den Brink
Née à Laren (Pays-Bas) en 1950



5 tranches
1961-1968
Photographies plastifiées (1)
Collages photographiques plastifiés (2)
Dimensions variées
Don de la collection Jacolyne Cubert
2015.324-373, 407

Collier Cardy
1964
Papiers d'emballage de gomme à mâcher plastifiés, métal
71 cm (diam.)
Don de la collection Jacolyne Cubert
2015.396

4 tranches MIAM CHOCOLATE
1983
Papiers métalliques d'emballage de bonbon plastifiés
Environ 5 × 7,3 × 0,1 cm (pièce)
Don de la collection Jacolyne Cubert
2015.397-400

4 tranches
Vers 1991-1992
Photocopies de feuilles d'arbre plastifiées
Dimensions variées
Don de la collection Jacolyne Cubert
2015.401-404

2 tranches
1995
Plumes plastifiées
4,4 × 17,9 × 0,7 cm
3,5 × 13,5 × 0,7 cm
Don de la collection Jacolyne Cubert
2015.405-406

Johan van der Wiel
Né à Arnhem (Pays-Bas) en 1984

Tabouret Gravité
2012
Polyéthylène, limaille de fer
Édité par Tasveenhuis, Amsterdam
28,5 cm (diam.) ; 34 cm (diam.)
Achat, legs Suzanne Cassette
2016.143
Voir p. 46

Maarten van Severen
Anvers 1954 – Gand 2005

Chaise empilable N° 3
1969
Mousse de polyuréthane, aluminium, acier
Édité par Vitra, Weil-am-Rhein (Allemagne)
79,5 × 43,8 × 52,2 cm
Collection Lilane et David M. Stewart
2015.490

Chaise Haute 107
2000
Polyuréthane de teinte métallisée, métal
Édité par Kartell, Milan
66,5 × 95 × 48,5 cm
Collection Lilane et David M. Stewart
2015.491

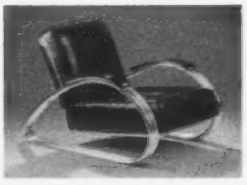
Jeroen Wand
Né à Roerlen (Pays-Bas) en 1985

Vase
De la série « Flacons N° »
2015
Filtre : enfoncement de papier filtre à café coloré
45 cm (haut.) ; 25,5 cm (diam.)
Achat, legs Suzanne Cassette
2016.2

Marcel Wanders
Né à Boxtel (Pays-Bas) en 1963

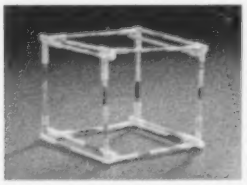
Chaise Sparkling
2010
Polystyrène soufflé au moule
Édité par Magis, Vare de Motta (Italie)
77,5 × 42 × 50 cm
Collection Lilane et David M. Stewart
2015.492

Kem Weber
Berlin 1889 – Santa Barbara (Californie) 1963



Chaise Airline
1934
Acier chromé, bois peint, tissu plastifié (revêtement d'origine), métallisé, contreplaqué
Édité par la Lloyd Manufacturing Company, Menominee (Michigan)
78 × 71 × 103 cm
Collection Lilane et David M. Stewart
2015.493

Lam de Wolf
Né à Rotterdam (Pays-Bas) en 1949



Bracelet
1968
Bois, laiton, peinture
9,5 × 9,5 × 9,5 cm
Don de la collection Jacolyne Cubert
2015.384

Distributeur Liberté (Objet pour fumeur)
1968
Bois, métal, plastique
32,5 × 16 × 17,5 cm
Don de la collection Jacolyne Cubert
2015.385

Vase Accordeon
1969
Aluminium, silicone, PVC
25 × 28 × 18 cm
Don de la collection Jacolyne Cubert
2015.386

Russel Wright
Lebanon (Ohio) 1904 – New York 1976

Service à thé
1938
Acier chromé, verre
Édité par le Chase Brass and Copper Company, Waterbury (Connecticut)
Pot à lessive : 15 × 15,7 × 9,5 cm
Sucrier : 9 × 6,5 × 8,5 cm
Pot à lait : 15 × 15,7 × 9,5 cm
Plateau : 2 × 35,3 × 35,3 cm
Don du Dr Paul D. Lehrer
2015.39 – 4

Zhao Guangjie
Né à Qiang (Chine) en 1957

Entraînez-vous avec énergie afin de maîtriser les compétences nécessaires pour défaire l'ennemi
1971
Chromolithographie
Imprimée par le Municipal People's Printing Factory, Tianjin (Chine)
71,4 × 53,2 cm
Don de Victor De Bruyn
2015.471

BOHÊME, ANC. RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Vase
Seconde moitié du XIXe s.
Verre émaillé, gravé à la roue et taillé
32 cm (haut.) ; 15,3 cm (diam.)
Don à la mémoire de Fraeric Hofmann
2015.417

CHINE, PROVINCE DE GUANGZHOU (GUANGDONG)
Dynastie des Qing (1644-1911)

Rencontre officielle
Entre 1750 et 1760
Huile sur verre (inversé), bois
150 × 95 × 1,7 cm (cadre)
Don à la bande nationale de Rowdy M. Broadnax
2015.291

Deux mandarines
Entre 1750 et 1770
Huile sur verre (inversé), bois
77,2 × 52,1 × 3,5 cm
Don à la bande nationale de Rowdy M. Broadnax
2015.292

Portraits d'un mandarin et de sa femme
Peinture datant du XIXe s.
Huile sur verre (inversé), bois
36,2 × 28,6 × 3,8 cm (chacun)
Don à la bande nationale de Rowdy M. Broadnax
2015.293-294

FRANCE

Voyelle
Vers 1752-1760
Bois, carnage, cuir, laiton
98 × 64 × 80 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C.
2016.40

▶
Johan van der Wiel (né en 1984)
Tabouret Gravité
2012
Polyéthylène, limaille de fer
Édité par Tasveenhuis, Amsterdam
28,5 cm (diam.) ; 34 cm (diam.)
MIAM, achat, legs Suzanne Cassette

Page suivante
Robert Hendery (1814-1857)
D'après les dessins de Félix Louis Parent (vers 1837-1900)
Déco homothétique
1877
Argent
4,2 × 25,5 × 17 cm
MIAM, achat, don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., Fonds de la famille C. R. Meighen et fonds Dr D. van Stonehouckter

BUREAU ET CONSEIL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2016

DIRIGEANTS DU MUSÉE

PRÉSIDENT DU CONSEIL
Me Brian M. Levitt, O.C.

VICE-PRÉSIDENTS
Michal Hornstein†, O.C., G.O.Q.
Julia Beitman

TRÉSORIER SPÉCIAL
René Malo, C.Q.

SECRÉTAIRE SPÉCIALE
Me Alix d'Anglejan-Chatillon

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Nadia Hammadi

DIRECTRICE ET CONSERVATRICE EN CHEF
Nathalie Bondil, C.M., C.Q.

DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION
Paul Lavallée

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS
Pascale Chassé

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION ET DE L'ACTION CULTURELLE
Jean-Luc Murray

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Me Brian M. Levitt, O.C.

Me Alix d'Anglejan-Chatillon
Helen Antoniou Molson
Joe Battat
Pierre Bourgie, O.Q.
Eric Cimon
Jonathan Deitcher
Michel de la Chenelière
France Denis Royer
Me Roger Fournelle
Me Roy L. Heenan, O.C.
Michal Hornstein†, O.C., G.O.Q.
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C., O.Q.
François Lacoursière
G. Pierre Laporte
Suzanne Legge Orr
René Malo, C.Q.
Me Bruce McNiven, C.V.
Jacques Parisien
Julia Beitman
Martin Thibodeau

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT
Me Brian M. Levitt, O.C.

Me Alix d'Anglejan-Chatillon
Joe Battat
France Denis Royer

Me Roger Fournelle
Me Roy L. Heenan, O.C.
Michal Hornstein†, O.C., G.O.Q.
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C., O.Q.
René Malo, C.Q.
Julia Beitman

PRÉSIDENTS HONORAIRES
Jacques M. Bisaillt
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre†, ing., O.C., G.O.Q.
Dr Sean B. Murphy

COMITÉS DU MUSÉE

AU 31 MARS 2016

COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1900 ET CULTURES ANCIENNES

PRÉSIDENT
Michal Hornstein†, O.C., G.O.Q.

VICE-PRÉSIDENT
Joe Battat

John Benjamin
Hyman Bloom
Irwin Browns
Ursula Ehrenstein
Isaac Ivory, C.M.
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C., O.Q.
Me Bruce McNiven, C.M.
Jean H. Picard

PRÉSIDENT HONORAIRE
Dr Sean B. Murphy

COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL POSTÉRIEUR À 1900

PRÉSIDENT
Pierre Bourgie, O.Q.

VICE-PRÉSIDENT
Me Roy L. Heenan, O.C.

David Appel
Denys Arcand, G.O.Q.
Bruce C. Bailey
Martin Bundock
Youssef Fichtali
François-Marc Gagnon, C.M., O.Q.
Philippe Lamothe, ing.
Jack Lipton
Lilian Mauer
François Rochon
Pierre Théberge, O.C., O.Q.

PRÉSIDENT HONORAIRE
Dr Sean B. Murphy

COMITÉ D'ACQUISITION ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

PRÉSIDENT
Roger Lamothe

VICE-PRÉSIDENT
G. Pierre Laporte

François-Marc Gagnon, C.M., O.Q.
Yves Lacasse
Marie-Élie Lalonde
Monique Parent, LL.L.
Me Marc Régnier
Jacqueline Sabourin

COMITÉ D'ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

PRÉSIDENT
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C., O.Q.

VICE-PRÉSIDENTE
Julia Beitman

Michel Dallaire, C.M., O.Q.
François Dell'Aniello
Anna Mendel
D. Brian Stonehocker
Louise Vernier Blouin
Neki Wolfensohn

PRÉSIDENT HONORAIRE
Dr Sean B. Murphy

COMITÉ CONSULTATIF DES IMMEUBLES, DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ

PRÉSIDENT
Me Bruce McNiven, C.M.

Michal Hornstein†, O.C., G.O.Q.
Michel Kaine, ing.
Jean-Claude Marsan
Jean-François Sauvé
Alexandre Watson, M.B.A., P.M.P.

REPRÉSENTANTS DU MUSÉE
Nathalie Bondil, C.V., C.Q.
Sandra Gagné
Paul Lavallée
Eric Ferras

REPRÉSENTANTES DU SYNDICAT
Eliza Moses
Marie-Claude Saia

COMITÉ ÉDUCATION

PRÉSIDENT
Michel de la Chenelière

VICE-PRÉSIDENTE
Helen Antoniou Molson

Louise Joubert
Isabelle Kowal Odermat
Josée Leclerc
Élise Mathieu
Yves Sylvain

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C., O.Q.

Michal Hornstein†, O.C., G.O.Q.
Me Brian M. Levitt, O.C., *ex officio*

Jacques Parisien
Julia Beitman

COMITÉ D'AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENT
René Malo, C.Q.

VICE-PRÉSIDENTE
Eva Czigler

Alain B. Aubut
Me Louis Bernard, O.Q.
Suzanne Legge Orr
Me Brian M. Levitt, O.C.
Yves Roy

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

COPRÉSIDENTES
Michèle Plourde
Caroline Savic

SECRÉTAIRE
David Cowley

TRÉSORIÈRE
Sophie Langlois

ASSISTANTE-TRÉSORIÈRE
France Caron

ADMINISTRATRICES
Lucie Bouthillette
Johanne Champoux
Marie Clouter
France Denis Royer
Louise Druckman
Tania Dupont
Marie Geneste
Alexandra McDougall
Michelle Mackay
Karin Robillard
Ruth Rosoy
Mélanie Vaugeois
Claire Webster
Alyan Yip-Hoi

ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

PRÉSIDENTE
Cuyla ne D'Amours

VICE-PRÉSIDENTE
Carlotta Stoser Di Fiore

DIRECTRICE DES COMITÉS
Véronique Bisbrouck

DIRECTRICE DE L'ANALYSE STATISTIQUE
Dominique Lignelet

TRÉSORIÈRE
Susan Phaneuf

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2016

DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES

PRÉSIDENT
Martin Thibodeau

DIRECTRICE
Danielle Champagne

TRÉSORIÈRE
Françoise E. Lyon

Johanne Champoux
Michel de la Chenelière
André Dufour
G. Pierre Lacoursière
Johanne Lépine
Pierre H. Lessard, C.M.
Me Brian M. Levitt, O.C.
Patrick Loulou
Michel Nadeau
Paul Pathy
Yves Roy
Jonathan I. Wener, C.M.

SECRÉTAIRE
Nadia Hammadi

COMITÉ D'AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENT
Yves Roy

Me Brian M. Levitt, O.C.
Françoise E. Lyon
Paul Pathy
Martin Thibodeau

COMITÉ DE PLACEMENT

PRÉSIDENT
Michel Nadeau

Johanne Lépine
Pierre H. Lessard, C.M.
Me Brian M. Levitt, O.C.
Patrick Loulou
René Malo, C.Q.
Martin Thibodeau

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENTE
Johanne Champoux

Me Brian M. Levitt, O.C.
Martin Thibodeau

COMITÉ D'ATTRIBUTION

PRÉSIDENT
Me Brian M. Levitt, O.C.

Michel de la Chenelière
André Dufour
Jonathan I. Wener, C.M.

PRESENTED TO
George W. Stephens Esqr

PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2016

BUREAU DU DIRECTEUR

DIRECTRICE
Nathalie Bondil

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Monique Démontrée

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Nadia Hammadi

DIRECTION DE LA CONSERVATION

CONSERVATRICE EN CHEF ET CONSERVATRICE DE L'ART EUROPÉEN
Nathalie Bondil

CONSERVATEUR SÉNIOR – COLLECTIONS ET CONSERVATEUR DES MAÎTRES ANCIENS
Hilliard T. Goldfarb

CHEF DE L'ADMINISTRATION DES EXPOSITIONS
Pascal Normandin

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Magdalena Bichet

SERVICE DE LA CONSERVATION

GESTIONNAIRE DE LA CONSERVATION
Benoît Légaré

CONSERVATRICE DES CULTURES DU MONDE ET DES PROGRAMMES INTERCULTURELS
Iris Arndtev

CONSERVATRICE DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN CONTEMPORAIN (DE 1945 À AUJOURD'HUI), TITULAIRE DE LA CHAIRE GAIL ET STEPHEN A. JARISLOWSKY
Marie-Eve Beaupré

CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES ET CONTEMPORAINS
Diane Charbonneau

CONSERVATEUR DES ARTS DÉCORATIFS ANCIENS
Sylvain Cordier

CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE INTERNATIONAL
Mary-Dailey Desmarais

CONSERVATEUR DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (JUSQU'À 1945)
Jacques Des Rochers

CONSERVATRICE POUR L'ÉDUCATION CULTURELLE
Anne Grace

CONSERVATRICE DE L'ART ASIATIQUE
Laura Vigo

CHARGÉ DE PROJETS – MODE ET DESIGN
Thierry-Maxime Loriot

DOCUMENTALISTES
Marion Tacé
France Trinque

COORDONNATRICE
Sylvie Ouellet

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Anna Ciciola
Justine Desrosiers
Emily Maassen-Van Sieleghem

SERVICE DE LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS

CHEF DU SERVICE
Siddha Gagné

ADJOINTE À LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS
Laurence-Amélie Le Coste

ADJOINT À LA SCÉNOGRAPHIE
Clément Boudrot

TECHNICIEN AUX ASSURANCES, DOUANES ET TRANSPORT
Simon Labrie

TECHNICIENS
Jacques Dragon
Richard Pelletier

TECHNICIEN À L'INVENTAIRE
Marcel Marcotte

PRÉPOSÉ À L'INVENTAIRE
Charles Bloom

SERVICE DES ARCHIVES

REGISTRAIRE-ARCHIVISTE
Danièle Archambault

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Carline Javel
Mireille Masse

TECHNICIENNE À LA DOCUMENTATION
Danielle Blanchette

TECHNICIENNES AUX PRÊTS ET ACQUISITIONS
Melina Bevil
Anne-Marie Chevrier
Alexandra Dandrea

CATALOGUEURE
Natalie Vanier

TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR
Marie-Claude Sala

TECHNICIENNE AUX SERVICES PHOTOGRAPHIQUES
Claudine Vico

PHOTOGRAPHE
Christine Guest

PRÉPOSÉE
Dany Rivest

SERVICE DE LA RESTAURATION

CHEF DU SERVICE
Richard Gagnon

RESTAURATRICE – PEINTURES
Catherine O'Meara

RESTAURATRICE – ARTS DÉCORATIFS
Nathalie Richard

RESTAURATRICE – PAPIER
Johanne Perron

TECHNICIENNE À LA RESTAURATION
Sacha Marie Leroy

PRÉPOSÉ À L'ENCADREMENT (PAPIER)
Bernard Labelle

BIBLIOTHÈQUE

CHEF DU SERVICE
Joanne Dery

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Chantal Diodati

BIBLIOTHÉCAIRE AUX SERVICES TECHNIQUES
Thérèse Bourgault

BIBLIOTECHNICIENNE AUX ACQUISITIONS
Manon Tremblay

SERVICE DES EDITIONS SCIENTIFIQUES

CHEF DU SERVICE
Francine Lavoie

ADJOINT À L'ÉDITION
Sébastien Hart

TRADUCTEURS-RÉVISEURS
Andrée Bernier
Clara Gabriel

TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR
Linda Anne D'Anjou

DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION ET DE L'ACTION CULTURELLE

DIRECTEUR
Jean-Luc Murray

CHEF DES OPÉRATIONS
Josée Dubuisne

SUPERVISEURE
Lisa Hewerly

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Nathalie Bourcier
Gaëlle Bourgeois
Sabine de Villeneuve
Michèle Staines

CONCEPTRICE – ÉDUCATION
Mélanie Gewault

CONCEPTEUR PÉDAGOGIQUE
Mathieu Thuot Dubé

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – FAMILLES ET ÉCOLES
Patricia Boyer

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – MIEUX-ÊTRE ET ART-THÉRAPIE
Louise Giroux

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ADULTES ET ORGANISMES COMMUNAUTAIRES
Marilyn Lapointe

RESPONSABLE DES ACTIVITÉS CULTURELLES
Danielle Roberge

DIRECTION DES COMMUNICATIONS

DIRECTRICE
Pascale Chagué

RELATIONNISTES – ATTACHÉES DE PRESSE
Elisabeth Anne Butikofer
Patricia Lachance

SERVICE DE LA PUBLICITÉ, DE LA PROMOTION ET DES PARTENARIATS

CHEF DU SERVICE
Marie-Claude Lacoste / Khalida Ismaïl

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Julia Trainer

ÉDIMESTRE DES CONTENUS MULTIMÉDIAS
Erica Moses

SERVICE DE LA GESTION DES ÉVÉNEMENTS

CHEF DU SERVICE
Geneviève Labelle

COORDONNATRICE AUX ÉVÉNEMENTS
Geneviève Marchand

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Ingrid Dave
Véronique Pleau

SERVICE DE LA PRODUCTION D'IMPRIMÉS

CHEF DU SERVICE
Emmanuelle Christen

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Odile Ouellet

TRADUCTRICE-RÉVISEURE
Jo-Anne Hadley

RÉVISEURE
Louise Giroux

CONCEPTRICE GRAPHISTE
Bénédicte Debiais

SERVICE DE LA GESTION NUMÉRIQUE

GESTIONNAIRE NUMÉRIQUE
Rebecca Boulerice

PROGRAMMEUR ET CONCEPTEUR WEB
Vincent Gendron Bousseau

SERVICE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE

CHEF DU SERVICE
Jean-Sébastien Bélanger

ADJOINT
Mathieu Bertrand

PRÉPOSÉES AU CENTRE D'APPELS
Isabelle Jasmin
Audrey Marcoux

PRÉPOSÉ À LA REPROGRAPHIE
Éric Charlanc

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

DIRECTEUR
Paul Lavallée

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Chantal Cyr

COORDONNATRICE DES DEMANDES DE SUBVENTIONS AUPRÈS DES GOUVERNEMENTS ET DES FONDATIONS
Elaine Tolmatch

ADJOINTE AUX DEMANDES DE SUBVENTIONS
Valérie Hébert

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

CHEF DU SERVICE
Paul Lavallée

ADJOINTE AUX RESSOURCES HUMAINES
Marthe Bélanger

SERVICE DU CONTRÔLE FINANCIER, DE LA COMPTABILITÉ ET DES ACHATS

CONTRÔLEUR
Éric A. Ménard

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Eve Beaulieu

TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ
Anne-Marie Desand
Marie-Laure Tahi

AGENTE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX
Diane Bernard

PRÉPOSÉE À LA COMPTABILITÉ
Maria Di Iuliano

ADJOINTE AUX ACHATS
Marlène Lacoste

SERVICE DE LA SÉCURITÉ, DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE

CHEF DU SERVICE
Sophie Boucher

ADJOINT
Marc-André Villeneuve

SUPERVISEURS
Frank Gelay
Jonathan Giroux

GARDIENS DE SÉCURITÉ
Pierre-Marcelin Avé
Lorraine Baccus
Serge Bellemare
Stéphanie Boucher
Rachelle Brown
Dominic Brunelle
Florian Côté
Christian Ducharme Gauthier
Jean Houle
André Jalbert
Jean-Christophe Lajoie
Djamel Lelobsire
Marcelo Lova
Marc Léonard
Var Duc Ly
Carmen Maillet
Philippe Payette

RÉPARTITEUR-COURRIER
Jean-Yves Bergeron

SERVICE DES IMMEUBLES, DES ÉQUIPEMENTS ET DE L'ENTRETIEN

CHEF DU SERVICE
Éric Ferris

SUPERVISEURE – ENTRETIEN
Lise Fournier

RÉPARTITRICE
Sonia Gaudreault

TECHNICIEN À L'ÉCLAIRAGE
Sylvain Lacroix

PERSONNEL D'ENTRETIEN
Nicolo Albert
Bertrand Arseneau
Réal Boucher
Pablo Ivan Bravo Arellano
Eugen Lacatusu
Pierre Lamée
Claude Lavoie
Stéphane Léveillé
Mario Mireau
Claude Mousseau
Yvon Sénécal
Raymond Siguoin

SERVICE DE L'INFORMATIQUE

CHEF DU SERVICE
Gaétan Bouchard

CHARGÉ DE PROJETS INFORMATIQUES
Tan Phan Vu

TECHNICIENS À L'INFORMATIQUE
Louis-Philippe Gauthier
Diane Lambert
Vincent Pitre
Gabriel Pitt-d'Hotman

BOUTIQUE – LIBRAIRIE DU MUSÉE

GÉRANTE
Sylvie Labrosse

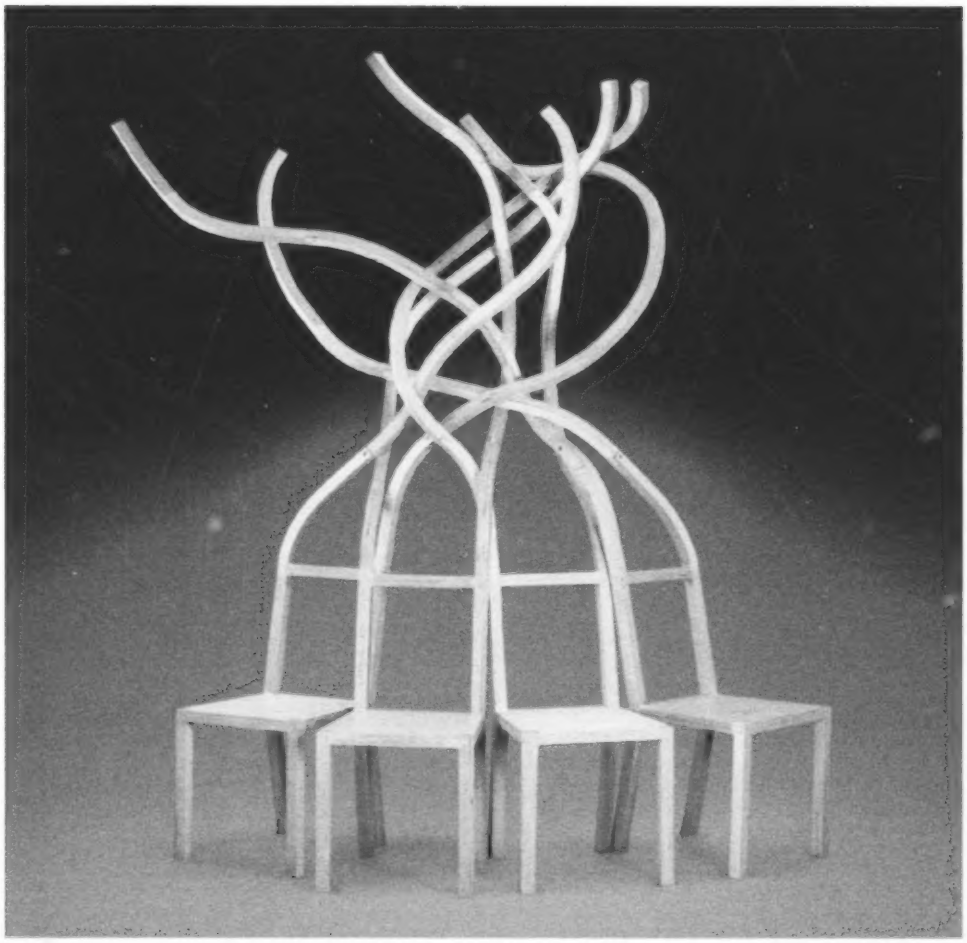
ADJOINT
François Bissi

COMMIS À LA CLIENTÈLE
Louise Janvier-Lu
Normand Saland
Martine Goyette
Marc Laroche
Johanne Lavelle

PRÉPOSÉ À L'INVENTAIRE
Alain Drouin

COMMIS-LIBRAIRE
Blanche Charbonneau

ACHETEUR – LIBRAIRIE
Gaétan Hénault



▲
Robert Southcott (né en 1971)
Panc Ukaleal We Stand, 2007, contreplaqué de bouleau, Icitos, 143 x 160 x 130 cm. MBAM, don de Luc d'Iberville-Moreau

PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2016

DIRECTRICE
Danielle Champagne

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Evelyne Tessier

DIRECTRICE ADJOINTE – DÉVELOPPEMENT
Patricia Lemaire

DIRECTEUR ADJOINT – PARTENARIATS
Thomas Bastien

DIRECTRICE ADJOINTE – DONS DE PARTICULIERS ET FONDATIONS
Émilie L. Cayer

CHEF DU BUREAU
Jean-Sébastien Bélanger

CHEF DES ÉVÉNEMENTS DE COLLECTE DE FONDS EN LIAISON AVEC L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE
Anne-Marie Côté

COORDONNATRICES AUX COMMUNICATIONS
Valérie Collette
Véronique Thibault

PERSONNEL DE LA FONDATION ARTE MUSICA

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
Isolde Lagacé

RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION
Miguel Chehuan-Banoub

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS
Alexandre Caron

ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS ET À L'ADMINISTRATION
Meiying Li

RESPONSABLE DU MARKETING ET DU DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC
Camille Choulnard

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET DE LA LOGISTIQUE
Étienne Gautier

RESPONSABLE TECHNIQUE – SALLE BOURGIE
Roger Jacob

RESPONSABLE DES PROGRAMMES IMPRIMÉS ET DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE
Claudine Caron

MESSAGE DU PRÉSIDENT ET DE LA DIRECTRICE DE LA FONDATION

Conformément au souhait formulé l'an dernier par la direction du Musée, la Fondation a solidifié ses assises et contribué à « développer le développement » de cette grande institution canadienne. Les sommes reçues et gérées par la Fondation au cours de l'exercice financier 2015-2016, totalisant un peu plus de 15 M$, en sont la preuve tangible.

L'équipe, quoiqu'encore restreinte, qui réussit à assurer la gestion avec des frais de fonctionnement de moins de 6 % de son budget annuel – ce qui est considéré comme très faible dans le milieu de la philanthropie –, a réellement pris son envol afin de mettre en œuvre des programmes de fidélisation et d'intendance des donateurs, de nouvelles options d'abonnements philanthropiques et une meilleure organisation du développement.

De plus, l'intégration des employés de l'Association des bénévoles du Musée au sein de la Fondation a contribué à optimiser la gestion des événements de collecte de fonds en symbiose avec les visions de la direction du Musée. Résultat : un Bal renouvelé, novateur, auquel ont participé des artistes émergents, un Bal affichant complet un mois avant le jour J et des préventes prometteuses pour le Bal 2016 : une première dans l'histoire du Musée !

LES NOUVEAUX CERCLES VIP

En janvier 2016, un programme de Cercles VIP a été lancé avec l'objectif d'offrir de nouveaux types de privilèges à diverses catégories de donateurs. Pour ce faire, des comités de bénévoles ont été créés, un programme a été élaboré et les pages dédiées aux abonnements et aux dons sur le site web du Musée ont été complètement repensées pour améliorer la navigation et en faciliter le processus. Ces Cercles permettront d'accroître les revenus récurrents annuels de la Fondation.

UN CERCLE DES JEUNES PHILANTHROPES TRÈS DYNAMIQUE

Après plus de trois ans d'activités, le Cercle des jeunes philanthropes (CJP) connaît une croissance significative, preuve que l'enthousiasme des jeunes professionnels ne s'essoufflе pas. Plus de 1 500 jeunes ont assisté aux D-Vernissages, des soirées mises sur pied afin d'inciter le plus grand nombre à se familiariser avec l'art et la culture au Musée, tout en réseautant.

Comptant maintenant plus de 400 membres, majoritairement trentenaires, le CJP organise des D-Vernissages ainsi que des Art Séries qui sont devenus des incontournables ! Ces événements visant les jeunes amateurs d'art et de culture ont permis cette année d'amasser des profits nets de 158 000 $ et d'acquérir à la Foire Papier, pour la deuxième année consécutive, une œuvre pour la collection d'art contemporain du Musée, soit la photographie #4 de la série « Brise glace » (2016) de Iacynthe Carrier. Nous tenons à remercier la Banque Nationale, présentateur officiel de toutes les activités du CJP, ainsi que Crowe BGK, l'Ordre des comptables professionnels agréés et le Club des 100 de la Fondation HEC, partenaires de quelques événements du CJP. Bravo et merci à tous les jeunes membres bénévoles du comité exécutif de ce Cercle présidé par Philippe d'Etcheverry, et félicitations à Véronique Thibault, coordonnatrice aux communications de la Fondation du Musée, pour sa créativité, sa persévérance et son aisance à motiver les troupes.

Le soutien d'entreprises engagées dans leur communauté, telle la Banque Nationale, tout comme le soutien de la relève, est essentiel afin que le Musée puisse poursuivre sa mission.

Grâce aux fonds amassés par les dons effectués lors des abonnements, à la vente de billets aux non-membres lors des D-Vernissages, et grâce au soutien de généreux partenaires, le CJP a pu contribuer à la présentation d'expositions d'art contemporain au Musée : *Marion Wagschal : portraits, souvenirs, fables* ; *Michael Williams : Yard Salsa* ; *Céleste Boursier-Mougenot : from here to ear v 19* ; et *ELLES AUJOURD'HUI*.

UN NOUVEAU CERCLE DES ANGES PROMETTEUR

S'inspirant des anges financiers, cette nouvelle catégorie de donateurs regroupe des entrepreneurs et jeunes leaders d'expérience partageant leur passion pour la culture. L'objectif est de recruter 500 membres d'ici 2021 qui pourront vivre des expériences exclusives en dévoilant les coulisses du Musée. Nous remercions chaleureusement le Groupe Vo Dignard Provost de la Financière Banque Nationale, présentateur officiel de ce nouveau Cercle, et Charles Assaf, le président de son comité exécutif.

LE CERCLE DU PRÉSIDENT EN HOMMAGE AUX MÉCÈNES

Depuis plus de vingt ans, le Cercle du Président regroupe des donateurs fidèles, amateurs d'art, qui poursuivent la tradition des premiers fondateurs du MBAM dans la création d'un grand établissement muséal de calibre international pour notre métropole. Le Cercle du Président propose trois cocktails dînatoires par année, lors de l'ouverture des grandes expositions du Musée. La formule de ces événements sera renouvelée dès l'automne 2016 alors qu'un généreux mécène sera honoré à chacune des soirées pour son engagement exceptionnel envers le Musée.

UN NOUVEAU CERCLE ÉLITE POUR LES GRANDS PASSIONNÉS DU MUSÉE

Ce Cercle de prestige réunit les grands donateurs du MBAM, qui lui permettent de continuer d'être le seul musée d'art au Canada à accueillir près de un million de visiteurs par année dans ses collections et ses grandes expositions. Ces donateurs contribuent également à offrir des programmes éducatifs et d'art thérapie à plus de 300 000 élèves, familles et groupes socio-communautaires. De nouveaux privilèges ont été créés pour les membres du Cercle Élite : visite privée des grandes expositions, avec amis, famille ou contacts professionnels ; visite exclusive des laboratoires de restauration des œuvres, uniques au Québec ; dévoilement de nouvelles acquisitions par un conservateur lors d'un cocktail ; soirée exclusive annuelle en compagnie de Nathalie Bondil.

UN NOUVEAU CERCLE POUR LES FEMMES INFLUENTES DU QUÉBEC

Le Cercle Forces Femmes (CFF) du Musée est un regroupement de femmes mécènes créé à l'automne 2015. L'idée de départ était de réunir au moins 20 femmes d'influence du Québec qui accepteraient chacune de soutenir l'exposition *Une modernité des années 1920 : Montréal, le Groupe de Beaver Hall* moyennant une contribution annuelle de 5 000 $. Françoise E. Lyon, première vice-présidente, Gestion privée de placement Pembroke Ltée, et fiduciaire du conseil d'administration de la Fondation du MBAM, a été la première à souscrire au CFF, et rapidement, grâce à son implication dynamique, 26 autres femmes ont accepté de devenir membres de ce cercle de prestige et de solidarité. Leur participation a permis non seulement de présenter l'exposition sur le Groupe de Beaver Hall, mais également de mettre en valeur d'autres femmes artistes, d'ici dans l'exposition *ELLES AUJOURD'HUI : six artistes peintres québécoises et canadiennes*. De plus, les membres du CFF ont eu l'occasion d'inviter des organismes communautaires de femmes à venir visiter gratuitement le Musée.

UNE CAMPAGNE ANNUELLE QUI « ŒUVRE POUR SON MUSÉE »

La campagne annuelle de financement a récolté cette année 1,3 M$, dépassant son objectif initial de 1 M$, un nouveau record à ce jour ! Cette augmentation s'explique par le nombre d'abonnements constamment en hausse pour atteindre 62 351 au 31 mars 2016, qui ont généré des revenus de l'ordre de 3,3 M$, du jamais vu ! Nous sommes extrêmement reconnaissants envers tous les membres VIP du Musée et toutes les personnes, entreprises, donateurs et fondations qui nous ont accordé leur soutien au cours de cet exercice financier.

D'ailleurs, afin d'optimiser le service à la clientèle offert à nos membres, nous avons inauguré pour eux un nouveau Salon VIP intégrant un vestiaire privé et un hall d'accueil plus adapté à leurs besoins.

MARTIN THIBODEAU
Président de la Fondation du MBAM

DANIELLE CHAMPAGNE
Directrice de la Fondation du MBAM

Locomotive des institutions muséales, le MBAM est le musée montréalais le plus apprécié des jeunes philanthropes. Avec 400 membres, créés en seulement trois ans, le Cercle des jeunes philanthropes fait l'envie de bien du monde. Il sert d'modèle.
– LA PRESSE, Montréal

Louis Dulos (1775-1843)
Le Lasso ou Ont-ils la jalousie l'étrange un épisode de « La Tentation délivrée », ou *La Poésie*
Vers 1819-1822
Réplique autographe d'après un original daté de 1812
Huile sur toile, 57,8 x 43,2 cm
MBAM, don de Michel Descours en hommage à Lilianne et David M. Stewart

Rappelons que le MBAM est un musée privé et non un musée d'État; son taux d'autofinancement est l'un des plus élevés au pays. Le Musée doit autofinancer à près de 55 % son budget de fonctionnement, à 99 % ses acquisitions d'œuvres d'art et à 100 % ses coûts additionnels de fonctionnement liés aux expansions. Nous tenions donc à souligner la grande générosité de nos donateurs et la mobilisation exceptionnelle de nos membres VIP.

DONS PLANIFIÉS : UNE GÉNÉROSITÉ INSPIRANTE

L'année 2015-2016 a été notable au niveau des dons planifiés, surtout des dons par testament. Feu Dr Suzanne Cacouette a légué tous ses avoirs au Musée pour un total de plus de 2,3 M$. Une grande partie de cette somme, soit 2 M$, avait été capitalisée l'an dernier pour des acquisitions futures en arts décoratifs et design, et un montant de 300 000 $ a été octroyé cette année à des acquisitions pour la collection des cultures du monde.

Un grand donateur anonyme a également offert 1 M$ pour soutenir nos initiatives en éducation et nous tenions à exprimer toute notre reconnaissance à son épouse, sa fille et son fils pour leur fidélité envers le Musée.

Enfin, soulignons les dons de feu Marguarita Ciuatana, Maria Lucienne Charron et Hélène DeCorwin ainsi que tous les autres dons réalisés durant cette période, qui nous permettent d'encourager des initiatives essentielles à notre mission et impossibles à accomplir sans cette générosité exemplaire.

UNE CAMPAGNE MAJEURE QUI PORTE SES FRUITS

En 2014, afin de financer la construction, l'aménagement et les frais de fonctionnement du nouveau Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, le redéploiement des collections dans les autres pavillons ainsi que l'accroissement des programmes éducatifs et d'art-thérapie en réponse à une demande exponentielle, une campagne majeure de financement a été lancée avec l'objectif de récolter 49 M$ en cinq ans. Au 31 mars 2016, près de 39 M$ ont déjà été recueillis par la Fondation et ses nombreux solliciteurs bénévoles, dont Brian M. Levitt qui a réussi à convaincre de généreux donateurs de soutenir notre institution. Merci également à Nathalie Bondil, la directrice et conservatrice en chef, qui, grâce à sa vision d'un musée humaniste, engagé socialement dans l'éducation, le sociocommunautaire, le mieux-être et la thérapie par les arts, et grâce à ses relations étroites et sincères avec des collectionneurs, passionnés d'art et désireux d'améliorer notre société, a permis cette année d'annoncer des dons majeurs et exceptionnels.

Merci au gouvernement du Québec (ministère de la Culture et des Communications) pour son soutien essentiel de 18,5 M$ à la mise en œuvre du nouveau pavillon. Merci également au gouvernement du Québec et au gouvernement du Canada qui ont accordé respectivement 1 M$ et 1,5 M$ pour le redéploiement de la collection d'art international.

Merci enfin aux regrettés Michal et Renata Hornstein pour leur contribution extraordinaire tant par la donation de leur remarquable collection que par leur soutien financier au fonds de fonctionnement du Pavillon pour la Paix.

MICHEL DE LA CHENELIÈRE : UN MÉCÈNE EXEMPLAIRE POUR L'ÉDUCATION

Grâce à un deuxième don exceptionnel de 2,1 M$ (réparti sur 7 ans qui s'ajoute à un premier don de 3 M$ souscrit en 2012 et réparti sur 10 ans) de Michel de la Chenelière, le Musée a pu ajouter un étage supplémentaire à son 5e pavillon. Il pourra ainsi accroître et faire rayonner ses ambitions éducatives, sociales et thérapeutiques à un degré inédit.

La Fondation du Musée souhaite également souligner la contribution d'entreprises, d'individus ou de fondations privées, conscients de l'importance de soutenir la réussite et la persévérance scolaires. Ils sont trop nombreux pour les nommer tous, mais qu'ils se considèrent sincèrement remerciés.

LA NOUVELLE CHAIRE EN ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN CONTEMPORAIN, DE 1945 À AUJOURD'HUI : PREMIÈRE DANS UN MUSÉE QUÉBÉCOIS GRÂCE À GAIL ET STEPHEN A. JARISLOWSKY

Pour la première fois dans son histoire et grâce à un don capitalisé exceptionnel de 2 M$ de la Fondation Jarislowsky, le Musée a établi une chaire qui soutient toutes les activités liées à sa collection d'art québécois et canadien contemporain – acquisitions, recherche, restauration d'œuvres, expositions, éducation, publications et promotion – ainsi que des expositions de collections particulières de tous types. Geneviève Goyer-Ouimette, conservatrice de l'art québécois et canadien contemporain (de 1945 à aujourd'hui) succède à Marie-Ève Beaupré en tant que titulaire de la Chaire Gail et Stephen A. Jarislowsky.

LA FONDATION DÉVELOPPE DE NOUVEAUX PARTENARIATS POUR LE MUSÉE

L'intégration au sein de la Fondation du développement des commandites et des partenariats du Musée de même que de la vente de publicités dans la revue M a porté ses fruits. Totalisant cette année plus de 850 000 $, les revenus produits par ces activités se sont considérablement accrus, tandis que de nouveaux types de collaboration ont permis d'explorer d'autres avenues que celles déjà empruntées pour les grandes expositions.

RÉSEAU SÉLECTION, PARTENAIRE DES BEAUX JEUDIS

À l'occasion de la Journée internationale des aînés, le 1er octobre 2015, Réseau Sélection et le MBAM ont dévoilé un tout nouveau rendez-vous hebdomadaire destiné aux 65 ans et plus : les Beaux Jeudis du MBAM. Grâce à ce partenaire, l'accès aux collections est désormais gratuit tous les jeudis entre 10 h et 17 h pour ce groupe d'âge. Cette initiative vise à valoriser et à stimuler la santé cognitive des retraités, en plus de leur permettre de demeurer socialement actifs grâce à une activité culturelle d'intérêt.

UN AVENIR PROMETTEUR

À l'approche de l'inauguration du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et du nouvel Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière qui ouvre des perspectives de développement prometteuses, les besoins en financement du Musée sont eux aussi en croissance. C'est pourquoi la Fondation, avec l'appui inestimable de Jacques Parisien, président du conseil du Musée depuis juin 2016, a entrepris un exercice de réflexion et de consultations afin d'élaborer son plan de développement stratégique pour les cinq prochaines années (2017-2021) avec l'objectif d'augmenter de manière significative les revenus autonomes et récurrents au bénéfice du Musée.

L'équipe de la Fondation s'engage à mettre en œuvre ce nouveau plan d'action avec enthousiasme et professionnalisme.

Nous remercions sincèrement les membres du conseil de la Fondation et les bénévoles de tous les comités pour leur précieuse implication.

Un merci tout spécial aux membres de l'Association des bénévoles du Musée qui ont permis de faire une transition vers un nouveau modèle de gestion; leur écoute, leur flexibilité et leur volonté de s'adapter sont dignes de mention.

Nous adressons enfin nos remerciements les plus chaleureux à Brian M. Levitt, président du conseil d'administration du Musée jusqu'en juin 2016, et à Jacques Parisien, l'actuel président au moment d'aller sous presse, pour leur appui inconditionnel et leurs précieux conseils prodigués généreusement, ainsi qu'à Nathalie Bondil pour sa vision favorisant le vivre-ensemble et le mieux-être de notre société. Une vision véritablement invitante pour les donateurs actuels… et futurs.

CHAIRE GAIL ET STEPHEN A. JARISLOWSKY
Je suis particulièrement fier d'avoir contribué à créer une chaire en art québécois et canadien contemporain, surtout dans ce musée que j'apprécie tant et qui saura, j'en suis convaincu, qu'elle favorisera l'avancement et la promotion de l'art québécois et canadien, de ses artistes et collectionneurs.
– Stephen A. Jarislowsky

RÉSEAU SÉLECTION, LES MBAM+ LES AÎNÉS AU MUSÉE !
Réseau Sélection et le MBAM s'associent pour ouvrir gratuitement les portes du musée et offrir des activités artistiques et éducatives aux 65 ans et plus.
– VOIR, Montréal

Gail et Stephen A. Jarislowsky avec Eric Martin, Beau-Petit-Lundi

HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES

Hommage à ceux et celles dont la générosité exceptionnelle – don de 1 M$ et plus – a marqué l'évolution du Musée des beaux-arts de Montréal, depuis sa fondation sous le nom d'Art Association of Montreal en 1860.

1860 – 1911
Angus, Richard B.
Drummond, Sir George A. et Lady Drummond
Gob, Benaiah
Learmont, William John et Agnes
Ross, James
Shepherd, Frank J.
Smith, Donald Alexander 1er Baron Strathcona et Mount Royal
Tempest, John W.
Van Horne, Sir William

1912 – 1938
Dawes, A. Sidney
Meredith, Sir H. Vincent et Lady Meredith
Molson, Mabel
Morgan, F. Cleveland
Norton, Harry A.
Patterson, Mme R. MacD.

1939 – 1975
Ballantyne, Murray G.
Cheney, William Gilman
Davis, Sir Mortimer B. et Lady Davis
Drummond, Huntly R.
Hosmer, Elwood B. et Olive
Martin, Charles F. et Margaret
Molson, L'hon. Hartland de Montarville
Morrice, David R. et F. Eleanore
Parker, David W.
Phillips, Neil et Ivan E.
Pitou, Lucile
Sirrard, Joseph-Arthur
Stewart, Liliane et David M.
Townsend, Horsley et Annie
Van Horne, Adaline
—
La Fondation de la famille J. W. McConnell

1976 – 1990
Corbeil, Maurice et Andrée
Farrelle Cummings
Desmarais, Paul G. et Jacqueline
Hornstein, Michal et Renata
Ivanier, Paul et Lily
Malhot, Paul et Marielle L.
McCall, Ronnie et Frances
Picasso, Jacqueline
Stern, Max et Iris
Young, Ira
—
Association des bénévoles du MBAM
Fondation de la famille Samuel et Saidye Bronfman
Fondation J. A. DeSève
Fondation Nathan Cummings
—
BCE

1991 – 2010
Boyd, Michael
Browns, Irwin et Freda
Desmarais, Paul G. et Jacqueline
Famille Paul G. Desmarais
Gelber, Nahum et Sheila
Hornstein, Michal et Renata
Joyal, L'hon. Serge
Famille Bernard et Louise Lamarre
Mendel, Anna et Joseph
Riopelle, Yseult et Sylvie
Shaw, Sir Neil M. et Lady Elizabeth
Stern, Max et Iris
Stewart, Liliane et David M.
Tardif, Yvon M.
Ullman, Stella et Adolf
—
Association des bénévoles du MBAM
La Fondation de la famille J. W. McConnell
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation J. A. DeSève
Fondation Macdonald Stewart
Fondation Molson
—
Abitibi-Consolidated
Banque CIBC
Banque Nationale
Bell
Corporation Sara Lee
Hydro-Québec
Imperial Tobacco
Power Corporation du Canada
Shire Biochem

2011 –
Bailey, Bruce
Clark, W. Edmund
Anonyme
Famille Bourgie
Claire et Marc Bourgie
Pierre Bourgie
Mme Claude Bourgie-Bovet
Boyd, Michael
Cacouette, Suzanne
Catafard-Blais, Sylvie et Simon Blais
de la Chenelière, Michel
Famille Fournelle
Anonyme
Hornstein, Michal et Renata
Ivory, Joan F. et Neil B.
Famille Bernard et Louise Lamarre
Lessard, Pierre H. et Andrée D.
Levitt, Brian M. et Claire Gofner
Murphy, Sean B.
Pathy, Laurence G. et Constance V.
Shaw, Sir Neil M. et Lady Elizabeth
Weider, Ben et Huguette
—
Association des bénévoles du MBAM
Fondation Jarislowsky
Fondation Macdonald Stewart
Fondation RBC
—
Astral
Bell
BMO Groupe Financier
CN
Domtar
Groupe Banque TD
Hydro-Québec
Loto-Québec
Reitmans (Canada) Limitée
SNC-Lavalin

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013

Le MBAM tient à remercier les individus, les sociétés et les fondations qui se sont engagés à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2008-2013, *Un grand Musée au cœur d'une grande ville*, et qui ont complété un versement entre le 1er avril 2015 et le 31 mars 2016.

10 MILLIONS $ ET PLUS
Famille Bourgie
Claire* et Marc Bourgie
Pierre Bourgie
Mme Claude Bourgie-Bovet

2 MILLIONS $ ET PLUS
de la Chenelière, Michel
—
Hydro-Québec
Power Corporation du Canada

1 MILLION $ ET PLUS
Banque Nationale
Reitmans (Canada) Limitée

500 000 $ ET PLUS
Fondation familiale Trottier
—
BMO Groupe financier
CN
Groupe Banque TD
Groupe CGI

250 000 $ ET PLUS
Banque CIBC
Mouvement des caisses Desjardins
SNC-Lavalin

100 000 $ ET PLUS
Bovet, Jacques et Pierre
Malo, René et Marie-Gagnon
Renaud, Richard J. et Carolyn
Royer, Raymond et France Denis
Wener, Jonathan I.

50 000 $ ET PLUS
Anonyme
—
Fondation de la famille Birks
Fondation Drummond
—
Banque Laurentienne
COGECO
Lesko, Brosseau et Associés

25 000 $ ET PLUS
Hornstein, Michal* et Renata*

Le Musée tient à remercier les 20 donateurs de moins de 25 000 $ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1er avril 2015 et le 31 mars 2016.

Nous remercions également très chaleureusement les milliers de donateurs, incluant les employés du Musée qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2014-2019

Le MBAM tient à remercier les individus, les sociétés et les fondations qui se sont engagés à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2014-2019, *L'art fait du bien*, et qui ont complété un versement entre le 1er avril 2015 et le 31 mars 2016.

5 MILLIONS $ ET PLUS
Hornstein, Michal* et Renata*

1 MILLION $ ET PLUS
Clark, W. Edmund
Anonyme
—
Bell

500 000 $ ET PLUS
Maurice, Jacques et Dominique Bertrand

Domtar

250 000 $ ET PLUS
Cominar
Enbridge

100 000 $ ET PLUS
St-P. Harrison, Michael
—
Fondation J. A. DeSève
Fondations Macdonald Stewart
Fondation Stephan Crétier
—
Michaels
Pomerleau

50 000 $ ET PLUS
Fontaine, Yves
Lapointe, G. Pierre
—
Borden Ladner Gervais S.E.N.C.R.L., S.R.L.
Deloitte
Great-West Life, London Life et Canada-Vie

25 000 $ ET PLUS
Anonyme
Fabi, Jean
Lessard, Pierre H. et Andrée D.
Murphy, Derek
Roy, Yves
—
Fondation Jacques et Michel Auger

Le Musée tient à remercier les 52 donateurs de moins de 25 000 $ qui ont fait un don ou effectué un versement sur leur engagement entre le 1er avril 2015 et le 31 mars 2016.

Nous remercions également très chaleureusement tous les donateurs et employés du Musée qui ont généreusement contribué jusqu'à maintenant à cette campagne majeure de financement.

CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT 2015-2016

HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET DONATEURS

Le MBAM tient à remercier les individus, les sociétés et les fondations qui ont généreusement contribué à la vie du Musée en effectuant un don monétaire entre le 1er avril 2015 et le 31 mars 2016, ou un versement dans le cadre d'un engagement pour un don majeur, pour soutenir l'un des nombreux projets, acquisitions ou événements bénéfices du Musée.

100 000 $ ET PLUS

Lovitt, Brian M.

50 000 $ ET PLUS

va t Bokom, J. Scoatlan

25 000 $ ET PLUS

Le Blanc, Guy et Marina Trombley
Romano, Alfredo et Mirta

15 000 $ ET PLUS

Desorwin, Hélène
Fortier, Michael M.
c. Michelle Settikwe
Fournelle, Régal
Orr, Jeffrey H. Suzanne Legge
—
Fondation communautaire d'Ottawa, Fonds Sephar

10 000 $ ET PLUS

Daley, Bruce
Delphond, Claude
Lamarre, Bernard*
Lamarre, Jacques et Cosmo Robitaille
Sabourin, Jacqueline
Weatherall, Diana S.E.
—
Wood, J.C.H.C.U.

5 000 $ ET PLUS

d'Anglejan-Chatillon, Alix
Bergeron, Constance
Bertrand, Luc
Bourdeau, André
Broadhurst, David G.
Champoux, Johanne
Couture, Hélène
Demosthenes, Jannie
Deegan, Paul et Rebecca Goldstein
Doré Rioux, Janice
Dion, Daniel
Druckman, Louise
Segno's, Yves
Grills, Caroline
Gowing, David et Linda Lolh
Green, Jacques
Hugo, Michael
Hubert, Anne-Marie
Lacoursière, François
Laporte, Charles
Lopez, Johanne
Lydel, Mary K. et Ian Arbuckle
Ludmer, Irving
Monk, Jon A.
Murayama, Romano et Judith Botold
Neylan, Jenna
Parent, Monique
Rizzolo, Ivan
Saint-Pierre, Guy
Sell, Gurinder P.
Sharp, Michelle R.
Stevenson, Doede M.
St-Germain, Guy
Stoddart et, Brian
—
Fondation Drummond
Fondation Le Capitale Groupe financier
Fondation Prévost
Fonds de la Tour Matouf
—
Banque RBC Canada
Bell Canada
Financière Sun Life
Anonyme
Cidre Hunter's Hansaurt S.E.N.C., s.r.l.
RBC, Banque Royale du Canada
Transcontinental

2 500 $ ET PLUS

Beckering, Victoria
Bonsoni, Emanuelle
Blouin, Danielle
Bourassa, Michel
Desmarais, Pierre P.
Doucet, Nicole V.
Etheridge, Paul St Suzanne
Anonyme
Ivory, Josh F.
Julius, Claire
Lalonde Montcastle, Hélène
Anonymous
Montplaisir, Michelle
Morin, Claude
Perron F, Charles
Anonyme
Quintal, Gilles
Schaffrin, Anna
Succession Gerry Lasor
Vineberg, Hélen
—
Fondation de la famille Bitks
Fondation de la famille Fram et Alida Rosly
—
Dentsu
Pricewaterhouse Coopers

1 000 $ ET PLUS

Amin, Soussane
Angus, W. David
Arbour, Jean Daniel
Assaly, Lorraine
Astrell, Naomi
Bachand, Raymond
Baillargeon, Louise
Barbeau, Thomas
Bazin, Geneviève
Beauchamp, Marie-Jo Marie-Françoise
Beauchemin, Frédéric
Beauchemin, Luc R.
Beauchemin, Roch F.
Belanger, Louise
Bélanger, Martin
Belanger, Robert F.
Bellemare G, Claude M.D. et Lyne
Berray, Daniel
Bertrand, Gilles
Bery, Gregory K.
Bettan, Anne
Bilek, Bonnie
Blondin Bronfman, Claudine
Bolduc, Evelien
Bondy, Vera
Bosse, Helene C.
Boudreau, Diane
Boulet, Marlene G.
Bovet, Sylvie
Bovet, Hélène
Brand, Lise
Breitman, Barbara R.
Brossard, Hélène
Brossard, Pierre K. et Lisa Leigh
Brown, Freda
Brunschwig, Bernice
Bureau, Luc
Brunelle, Micheline
Caplan, Lazarus David
Caron, Roselle et Hotel Dé Coeur
Chamandy, Christina
Charbonneau, Yves
Charlé, Gilles
Choquette-Laporte, Monique
Cloutier, Richard
Corriveau, Cécile
Corbo, Claude
Cormier, Claude
Côté-Sharp, Hélène
Couture, Jacques
Cauchesne Guay, Patricia
Da Silva, José Carlos
Dankoff, Frederic
de Carvalho, Denyse
Demers, Alain
Denhaerynck, Richard
Desbiens-Simoens, Sylvie
Deserre, Louis C.
Dojcar, Michel
Dorion, Claude
Do Eric, Jean Marc
Eappen, Roy
Ehrlich, Sheldon et Meryl
Fabiqua, Anna S.
Feldenkreis, Shuki
Fish, Aaron M.
Fitzpatrick, Susan
Forest, George C.
Forget, Claude
Fourny, Diane
Fox, Lillian
Fraser, A. Scott
Furst, Ellen F. et Christiane
Gagnon, Luc
Gagnon, Marie-Josée
Gagnon Gagnon, Denise
Gallop, Mort
Garner, Domenique
Garabaro, Claudia
Gendron, Danielle
Gowing, John D.
Gotlib-Nich, Michaud
Graham, Robert
Grenier, Pierre
Gruzh, Antonio S.
Grenier, M.J.
Hawes, Raymond
Haviland, Tinker
Gagnon, Raymond
Hammerel, Omer
Hart, Anne-Marie
Hébert, Adele
Hew M, Ina et Sons
Heyman, Vicki
Hodes, Leslie
Humphries, W.R.G.
Jacob, Robert
Jones, Catherine
Jonson, Ingrid
Jolin, Luc
Joncourt, Marjory
Jolinville, Stéphane
Kahnert, Bill Inc.
Kent, Sheila M.
Kotsovilis, Gerald
Kwong, Elisabeth
Labelle, Claude et Micheline
L'Esperance, Liberte
Labourgue, Louise Geneviève
Lajoie, Réjeanne
Lamonde, Yvon
Lamouche, Claire
Laporte, Gerald
Laporte, Francine P.
Lavoie, Paul
Léger, Claire
Léger, Helene
Lemaire, Hélène
Lemay, Raymond
Lemieux, Francine T.
Lemire, Jean Claude
LeMoyne, Virginia
Leonard, Pierre
Lessard, Louise
Loungnarath, Kenny
Low, William
MacEwen, George S. et Anne
Mainville, Pierre
Malkoff, Eric
Manolakis, Jon Gerard
Martel, Gaetan
Martin, Wim et Hélène Lalonde
Mayers, Alexander et Eunice
McGregor, Maurice
McNiven, Bruce
Meighen, Michael A.
Menard, Claire-Marie
Menard, Marcel et Jean-Pierre Le Clerc
Mendell, Margie
Michaud, Eric
Miedle, Elsie S.
Minden, Phil
Molot, Eric H.
Molson, Stephen E. et Nancy
Monnoll, Michel
Morin, Georges E.
Myles, Anne
Nadeau, Isabelle
Nadler, Ruth
Oliver, Helen
Ott, Louise
Ouellet, Victor et Francine Charette
Ouellette, Alain
Ouellette, Denise
Paquet, Luc
Patrinos, Robert
Pearce, John I.
Pellerman, Arthur I.
Pepall, Rosalind
Perrault, Joan L.
Petitte, Daniel et Marie-Danielle
Pizza, Vitalin
Provost, William
Quintal, Helene
Racine, Louis
Raimonde, Robert
Rates, Stephen
Raymond L. Nicolo
Anonyme
Revaux, François
Redman, Beverly H.
Remegie, Frank William
Rembaud, François
Reubens, Donna
Rhein, Andre
Robichon, Georges
Rochefoucauld, Serge
Rodrigue, Bernat
Rouleau, Claude
Rousseau, Jean-Paul
Roy, Hugo
Royal, Carole
Rougal, Bernadette
Sabatini, Melvin et Barbara
Schubert, François
Seguin, Lucie
Shannon, Valerie
Shetty, Bhavani et Satyajit
Shlegel, Maurice
Simard, Nicole
Simard, Paul
Skoryna, Jane M.
Smith, Lina et Beverly Rowan
Soutar, Helga et Eric A.
Stanberg, Norm et Renee Kemler
Ste Marie, Louis G.
St Pierre Marcotte, Bernard
Stairs, Joe
Tetrault, Bernard
Trudeau, Elsa
Turcot, Claude
Verthun, Barbara
Anonyme
Vineberg, Irene
Vischmarien, Victor
Wild, Kris
Wiener, Martin
Winkler, Marguerite
Wirth, Christopher J.
Woolrich, Emily
Young, Chris
Zaudtkoff, Norman
Odile Tétreault
—
Anonyme
Fondation Famille Michel Lemieux
Fondation Cardia Desmarais
Fondation Hay
Fondation Henry H. Reichhold Kaufmann
Fondation Yvon Bourgeois
Fonds Paul Adelson et Alan Manmuth
Fonds Jean Pelletier et Fonds Lolly de la Fondation du Grand Montréal
—
Banque TD Canada Trust
BMI Canada Inc.
Normandin Beaudry
Secrétariat

500$ ET PLUS

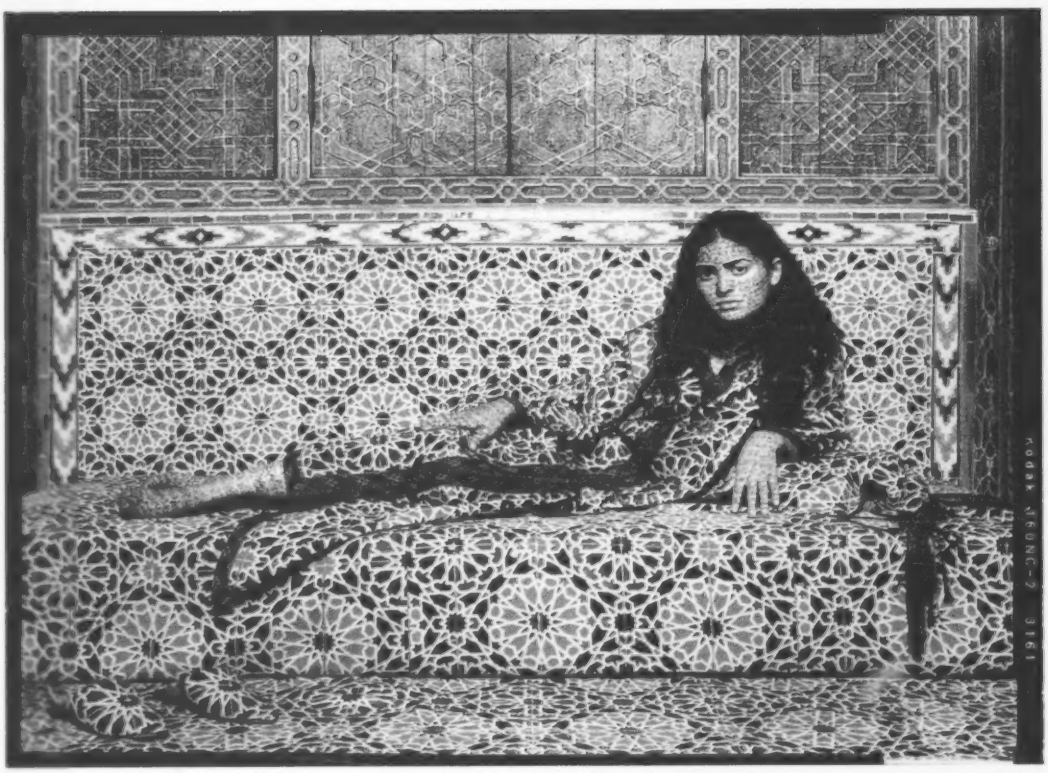
Aleyn, Ione de
Alvarado, Hossaïk, Mr et Mme
Amyot, Bernard
Anat, Charles
Barrette, Brigitte
Beaulieu, Michel et Marie
Bélanger, Nicole C.
Bélisle, Pierre
Blum, Geneviève
Bonin, Thérèse
Bourget, André
Boutet, Kim
Brunette, Suzanne
Brody, F. David
Brunet, Anna
Brunet, Claude
Bui, Anh
Bureau, Alain
Champagne, Danielle
Charbonneau, Marc
Charles, Denise
Clarke, Erick F.
Collyer, John
Corbeil-Lacoste, Micheline
Courtois, Yves-Yves
Crépeau, Alain
Cruess, Richard et Sylvia
Desgroseillers, Denise L.
Desgroseillers, Yves
Anonyme
Dessaint, Aida
De Lamirande, Michèle
Deltenre, Rémi
Deluche, Georges V.
Dery, Pierre
Des Groseillers, Sylvain
Des Rivières, Yvon
Desjardins, Louise
Dolan, Pierre-Luc
Dubrule, Louise-Aimée
Du Tremblay
Anonyme
Evans, Carole
Fata, Tony
Fauchon, Denis
Fish, Cynthia
Fish, Douglas
Fox, Pierre A.
Hochelle, Denise
Hogue, Robert
Hurtubise, Hurtubise
Jacques, Paul
Jacques, Marc
Jacques, Pierre C.
Jetté, Réal
Goulet, Ghislaine
Gouthro, Arthur
Grimsby, Mervyn
Guillon, Jacques
Guillot, Martin
Hamelin, Janet
Hickey, Robert M.
Hogue, Roy et Enid
Homewood, Robert Hunter
Hubley, John M.
Huot, Gilles
Lacoste, Gil
Lalonde, Cécile
Langan, Helen
Laberge, Pierre
Lindley, David O.
Lamontre, Rachel
Lambert, Eric
Laquerre, Jacques
Lavoie, Michèle
Lavallée, François
Leblanc, Claude
Leduc, Chantal
Lemieux, Maxime
Leonard, Gabriel
Lessard, Yves
Levenson, Harvey
Loader, Ralph
Lord, Guy et Monique
Lynch-Staunton, Iliana
Lyon, Françoise E.
Mackay, Thomas
Maclean, Alicia
Marchand, Ingrid
Marcinkiewicz, Wieczyslaw et Iwona
Marx, Allan
Marshall, Douglas S.
Martucci, Angela
Mercer, Lillian
Mercanton, Pierre-Yves
Michaud, Julien
Mikulak, Krystyna E.
Anonyme
Montpetit, Jean-Pierre
Montpetit, François-Pierre
Morelli, Marcel
Morgan, John D.
Morin, François
Mulroy, Robert T.
Patrone, Claude
Pelletier, Micheline
Pomeroy, Marnie
Porreneo, Paul
Pratte, Paule G.
Price Lawrence, Sandra
Pupins, Michael
Putnam, Kathleen
Reeves, Denis
Reitman, Dorothy
Renaud, Marc
Rigaud, Sylvain
Robinson, Andrée
Roy, Maria
Sau, Ivan
Schwarzwald, Robert
Sigler, David et Neysa
Storm, Wendy Ruth
Soloron, Augusta
Soloviyovyj, Peter
Anonyme
Stegemann, Klaus
Stevenson, Sarah A.
St-Germain, Jo-Anne
St-Germain Kavanagh, Olivet
Taylor, Renée Marcil
Thabet, Michel
Tomlinson, James
Torrey, David T.
Thabaud, Jacinthe
Turcotte, Michel
Turmel, Ivan
Vanasse, Marin
Vandal, Eric
Wilson, Mary F.
Winsor, Susan F.
Witmeur, Ethel
Worms, Roland
Yelin, Melvin M.
Zerbetis, Dionysia

The Charitable Gift Funds Canada Foundation
Fondation de la Famille Gantt

Un grand merci également aux mêmes donateurs, incluant les employés du Musée qui ont fait un don de 500$ et moins.

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal a fait tous les efforts pour s'assurer de l'exactitude des informations mentionnées ci-dessus. Si une erreur s'est glissée par inadvertance, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à fondation@mbamtl.org.

▼
Lalla Essaydi (née en 1956), *Harem no 2*, de la série « Harems », 2009, épreuve à développement chromogène, 305 × 305 cm
MBAM. Achat, legs Hanley et Anne Towarnicki



MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal salue l'implication de l'Association des bénévoles qui, par son action philanthropique exemplaire, contribue au développement du Musée et à l'enrichissement de ses collections depuis sa fondation en 1948 (alors le «Ladies' Committee»). Le 31 mars 2016, le conseil d'administration a adopté à l'unanimité la dissolution, au point de vue de son statut légal, de l'Association, et celle-ci a rejoint les rangs de la Fondation. Maintenant sous l'égide du comité exécutif de l'Association, ses membres bénévoles travaillent de concert avec la Fondation et le Musée pour mener à bien l'organisation du Bal, qui demeure à ce jour, le plus important événement de collecte de fonds de l'institution, dont le bénéfice net avoisine annuellement le million de dollars.

La Fondation souhaite remercier Anne-Marie Côté, chef des événements de collecte de fonds (au 31 mars 2016), qui a œuvré avec les membres du conseil d'administration de l'Association des bénévoles à cette étape charnière de restructuration, et qui a assuré la réalisation des divers événements-bénéfice.

Soulignons par ailleurs le départ de cinq des administrateurs du conseil de l'Association : la coprésidente sortante, Alexandra MacDougall, le secrétaire, David Gawley, ainsi que France Denis Royer, Michelle Mackay et Katia Robillard. La Fondation remercie ces acteurs de premier plan de l'Association depuis plusieurs années, pour leur dévouement et leur travail extraordinaire.

Cette année, la programmation des événements de collecte de fonds fut haute en couleur : un Bal du Musée sous le signe du renouveau et de l'audace, une prestation exceptionnelle d'Angèle Dubeau et La Pietà lors du concert-bénéfice, la deuxième édition de *Une nuit au Musée* ainsi que la deuxième édition de BIJOUX=ART. Les profits nets générés par ces événements ont permis à l'Association de soutenir la programmation des expositions du Musée, la publication de ses catalogues et ses activités éducatives ; ils ont également contribué à acquérir des œuvres d'art pour la collection du Musée.

SOIRÉE-BÉNÉFICE

Le mercredi 6 mai 2015, la salle Bourgie a accueilli un concert vibrant et rempli d'émotions, mettant en vedette la violoniste de renommée internationale Angèle Dubeau, accompagnée de son ensemble La Pietà. *Carte blanche à Angèle Dubeau et La Pietà*, quatrième volet d'une série de soirées-bénéfice organisées par l'Association des bénévoles, a réuni 350 spectateurs, tout en permettant de générer un profit net de 51 776 $.

Le concert animé par Richard Turp a été précédé d'un cocktail dînatoire dans la galerie *Le temps des manifestes*, et suivi par une rencontre intimiste avec les artistes.

Un chaleureux merci aux coprésidentes de cette soirée, France Denis Royer et Michelle Mackay, pour leur enthousiasme contagieux et leur soutien indéfectible, ainsi qu'aux membres du comité organisateur, pour leur précieuse collaboration. Soulignons aussi le soutien de nos partenaires – la Banque Scotia, Power Corporation du Canada et Bell –, de même que la généreuse participation de L'Auberge sur la Route, Borsao Bodegas, le glacier Bilboquet, Charlotte Lefebvre et Studio Lézard.

UNE NUIT AU MUSÉE

Présentée par CN, la deuxième édition de *Une nuit au Musée*, destinée aux familles et présidée par Caroline Savic, s'est tenue le samedi 13 juin 2015, avec la participation de Virginie Coossa, porte-parole.

Après un léger goûter, parents et enfants ont été conviés à un amusant parcours éducatif sur le thème *Un safari en famille*.

L'activité, développée en collaboration avec la Fondation et le Département de l'éducation et de l'action culturelle du Musée, a permis à l'Association des bénévoles de récolter plus de 78 790 $ en profits nets, grâce auxquels 155 classes d'écoliers de quartiers défavorisés, soit 4 500 jeunes, ont pu se rendre gratuitement en autobus au Musée pour y vivre une expérience éducative et culturelle inoubliable.

L'Association des bénévoles tient à remercier ses partenaires philanthropes – Canada Steamship Lines, CIBC Wood Gundy, la Fondation de la famille Zeifer, la Fondation familiale Alan et Roula Rossy, GE Capital et Shuki Ho –, sans lesquels l'événement n'aurait pu voir le jour, ainsi que tous ses mécènes, commanditaires et donateurs, et les membres du comité organisateur.

BAL DU MUSÉE 2015

Le 21 novembre 2015, les 828 convives du Bal, auxquels se sont ajoutés 91 jeunes philanthropes pour l'Après-Bal, ont vécu une expérience à forte teneur artistique sur le thème *Libre comme l'art*, inspiré par les actions novatrices du Musée dans le domaine social et éducatif. La soirée a contribué à faire connaître plusieurs artistes émergents de Montréal mandatés pour créer des salles aux décors uniques.

Grâce à la dynamique implication des coprésidents du bal – Victor G. Dodig, président et chef de la direction de la Banque CIBC, Calin Rovinescu, président et chef de la direction d'Air Canada, et Richard Speer, président d'Attraction Média –, soutenus par tous les membres du comité organisateur, un profit net de 1 023 716 $ a été réalisé.

Cet audacieux événement, orchestré par Tania Dupont, présidente du comité organisateur, a été imaginé par la directrice artistique Lysanne Pepin, en collaboration avec les artistes A785 (Alex Lesage, Francis Rudman et Laurent Veilleux), Azamit, Design par Judith Portier, #ELLESDEDESIGN, Graphics eMotion, Émilie F. Grenier, Sophie Julien, L'Eloi, Annie Legault, Andrew Ly et Mélissa Matos de TRUSST, Eric Mackay, Patrick Pépin et Oliver Stenberg. La prestation culinaire était signée par la chef Helena Loureiro (Portus Calle / Helena), et exécutée par le chef Marc Lintaraf du service traiteur Fairmont Le Reine Elizabeth, sous la direction d'Armando Arruda.

L'Association désire exprimer sa reconnaissance à tous les commanditaires, participants, donateurs et bénévoles qui, de près ou de loin, ont soutenu le Bal du Musée.

BIJOUX=ART

BIJOUX=ART a conquis le cœur de ses invités le 17 mars dernier avec un défilé de bijoux très théâtral présentant les créations d'artistes-joailliers en provenance des quatre coins du monde, sélectionnées par Noël Guyomarc'h. Sous la direction artistique de la talentueuse Pascale Bussières, épaulée par la styliste montréalaise Azamit, la soirée a pris l'allure d'une capitale de la mode, alors que 15 personnalités artistiques montréalaises portaient des bijoux contemporains et des tenues de Denis Gagnon.

Le grand public a été convié à la boutique éphémère de BIJOUX=ART les 18, 19 et 20 mars pour se procurer ces pièces d'exception. L'événement-bénéfice a permis d'amasser 53 802 $ de profits nets qui ont contribué à l'acquisition de l'œuvre de Jean-Michel Othoniel, *Le Nœud Pivoine*, installée dans le nouveau Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.

Un immense merci à Lucie Bouthillette, présidente de l'événement, qui s'est investie sans compter, ainsi qu'à tous les membres du comité organisateur qui, grâce à leur généreux concours, ont permis le franc succès de cette soirée. Que soit salué également le travail d'Anna Mendel, l'initiatrice du projet et l'invitée d'honneur de cette deuxième édition. L'Association des bénévoles du Musée tient à souligner le généreux appui de Pomerleau et Provencher Roy, fiers partenaires de BIJOUX=ART. Enfin, elle remercie tous les amis, mécènes, donateurs et commanditaires pour leur indéfectible soutien.

UN PRÉCIEUX SOUTIEN AU MUSÉE

Grâce à ses nombreuses activités de collecte de fonds, l'Association est fière d'avoir pu remettre au Musée la somme de 1 011 800 $ pour l'exercice financier 2015-2016. Cette contribution est affectée à la mise

▶

Théodore Chassériau (1819-1856)
Portrait de la comtesse de Castiglione portant une chaîne d'ancre
1854
Huile sur toile
116,7 x 89,5 cm
MBAM, achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1992 et fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

sur pied des expositions *Toulouse-Lautrec affiche la Belle Époque*, *Focus : perfection – Robert Mapplethorpe*, et *Chagall : couleur et musique*, à la publication de leurs ouvrages scientifiques et du livre d'art consacré à la collection d'art international du Musée, à la campagne d'ouverture du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, à l'acquisition de l'œuvre de Jean-Michel Othoniel, *Le Nœud Pivoine*, et aux programmes scolaires.

L'Association des bénévoles remercie à nouveau chaleureusement tous les donateurs, commanditaires et participants qui ont contribué au succès de ses activités.

MICHÈLE PLOURDE et **CAROLINE SAVIC**
Coprésidentes 2015-2016
Association des bénévoles du Musée

BAL DU MUSÉE

SOCIÉTÉS OR
Banque CIBC
Banque Scotia
Corporation financière Power
Power Corporation du Canada

SOCIÉTÉS ARGENT
Amia
Air Canada
Banque Nationale
Caisse de dépôt et placement du Québec
Canaden National (CN)
Dorrtar
Fednav Limitée
La Fondation Sandra & Leo Kolber
Le Groupe Aldo
Groupe Banque TD
Hydro-Québec
Annick-Isabelle Marcoux et Leonard Schleifer
Mouvement des Caisses Desjardins
Power Corporation du Canada
Québecor
RBC Banque Royale du Canada
SNC-Lavalin

SOCIÉTÉS BRONZE
Attraction Média
Banque Scotia
Bell Canada
Bell Média
Blake, Cassels & Graydon
BMO Groupe Financier
Borden Ladner Gervais
CAE
Canaccord Genuity
Cineplex Media
Citoyen Optimum
Cogeco
Corporation Fiera Capital
Davies Ward Phillips & Vineberg
Deloitte
Ernst & Young
Fasken Martineau
Financière Manuvie
Financière Sun Life
Jean-René Fourtou
Goldman Sachs
Groupe CSL
Groupe TMX – Bourse de Toronto
Iohann Martin – Groupe Dazmo
McKinsey & Company
Metro
Miller Thomson
Norton Rose Fulbright
Oder
Paget Jaunes Solutions numériques et médias
Pomerleau
RBC Dominion valeurs mobilières
Rio Tinto
Sotheys
Société des alcools du Québec
Société Générale
Stikeman Elliott
Stingray
Télésystème Itée
Woods

MÉCÈNES
Agence Zoi
Ian et Mary Aitken
Will Allen
Doron Altman
Me Stephen Angers
Dr David Baillargeon
Balnea Spa & Réserve thermale
Banque Nationale du Canada
Joseph Battat
Maya Bergeron-Métivier
Patrick Bibeau
Bio-K + International
Blake, Cassels & Graydon
Nathalie Bondil
Céleste Boursier-Mougenot
Gabriel Brän Lopez
Alain Brisebois et Isabelle Éthier
Brian Brisson et Alexandra Konners
Le Cabinet de relations publiques National
Chambre de commerce du Montréal métropolitain
Danielle Champagne
Pascale Chassé
Jérôme Coutier et Hing Phlong
Marie Coutier et Pierre J. Daphond
Cogeco
Cohn & Wolfe
Corporation Financière BDG
Michel de la Chenelière
Design Zola
Carolina Gallo
Alexandra et Nelson Gauthier
Le Groupe Jean-Coutu (PJC)
H.C. Capital
Robert Jacob
Earl et Julie Kaplin
Sabine Karsenti
Robert et Andrea Krieble
François Lacoursière et Annick Désy – Sid Lee
Geneviève Lafaille
Paul Lavallée
Jimmy Lee
Mark et Louise Leibner
Pierre Lévesque
Brian M. Levitt
Isabelle Long
Alexandra MacDougall et Hubert Colas
Michelle Mackay et Philip Belec
Nicholas et Willamina Martire
McGill Immobilier
Éric Michaud et Tania Dupont
Mobilitex
Me Éric Morigeau Stikeman Elliott
Sophie Palmer et Kelly Patrick
Patrick Eltassy Family foundation
Byron Peart
Marie Pineau et François Schubert
Claude Provencher et Lucie Bouthillette
Michael Quigley et Karolina Muukar
Jade Raymond et Dan Vetan
Serge Rivest et Marie Genest
Justin et Nancy Roberge
France et Raymond Royer
Anne-Marie Simard
David et Eleanor Star
Marc Symons
Tantrum Corporation
Yves Théoret
Tourisme Montréal
Myriam Valcin Consultante en relations publiques et relations médiatiques
J. Sébastian van Berkom
Mélanie Vaugeois
An-Lap Vo-Dignard
Claire et Stuart Webster
Stefan Weisgerber
Scott Yetman

DONATEURS
Aéroports de Montréal
James W. et Michelle Beckerleg
Bell
Dominique Houle Créations florales
Fondation familiale Alan et Roula Rossy
David Gawley
Gaz Métro
Gestion Canderel
Le Groupe Aldo
Groupe Axor
Groupe Canam
Groupe CSL
Groupe Park Avenue
Harricot Hill
Héroux Devtek
Incendo
Eric J. Klinkhoff
Logistec Corporation
Famille Jean C. Monty
Maurice Pinsonnault
Julia Reitman
Saputo
Sébastien Forand Événements

COMMANDITAIRES
ABP – Sofa to go
Agence Zoi
Air Canada
Bell
Bernier Marketing
Ruby Brown
La Cavalerie
Citoyen Optimum
Club de hockey Canadiens
Cosmos
Déserres
Espace Pepin
Graphics eMotion
Groupe Park Avenue
Manuvie
Metro
Herby Moreau
Muraluniquе.com
Numérart
Paprika
Paragraph
Scapin
Solotech
Transcontinental
Waxman

ARTISTES
A7857 : Alex Lesage, Francis Rudman, Laurent Veilleux
Azamit
Design par Judith Portier #Fillesdedesign : Marie-Soleil Bigras, Mireille Busque, Charles Joron, Dominique Lachance, Charles-Étienne Loyer, Marie-Pier Paquette, Marjolaine Olivier, Vyriam Peixeiro, Isabelle Raymond et Anne-Marie Saucier
Graphics eMotion
Émilie F. Grenier
Sophie Julien
Annie Legault
L'Éoi
Eric Mackay
Lysanne Pepin
Patrick Pepin
Oliver Stenberg
TRUSST : Andrew Ly et Mélissa Matos

Théodore Chassériau (1819-1856)
Portrait du comte Occa de Kalckreuth partant pour la chasse à courre
1854
Huile sur toile
115,2 x 89,5 cm
MBAM, achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993 et fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

FONDATION ARTE MUSICA

193 CONCERTS ET ACTIVITÉS ÉDUCATIVES MUSICALES POUR 43 093 PERSONNES

En cette huitième année en résidence au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) et cinquième saison à la salle Bourgie, la Fondation Arte Musica (FAM) a chapeauté 193 événements musicaux auxquels ont assisté 43 093 personnes. Échelonnée du 10 septembre 2015 au 21 août 2016, la programmation musicale au Musée a compris :

159 CONCERTS POUR 42 007 AUDITEURS :

- 99 concerts présentés par la Fondation Arte Musica (27 094 auditeurs) :
  - 87 concerts payants pour 24 138 auditeurs : une hausse de 11,5 % du nombre de concerts et de 9,3 % de l'assistance par rapport à la saison précédente ;
  - 2 événements gratuits pour 924 auditeurs : un concert dans le cadre du programme *Le Musée en partage* du Département de l'éducation et de l'action culturelle (DEAC) et le traditionnel *Sing-In* de la CBC présenté durant le temps des fêtes ;
  - 10 matinées scolaires pour 2 032 auditeurs, à la salle Bourgie ou à l'auditorium Maxwell-Cummings.
- 60 concerts présentés par des compagnies et organismes musicaux qui ont loué la salle Bourgie (14 913 auditeurs).

34 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR 1 086 PERSONNES :

- 12 ateliers musicaux (335 personnes)
- Une série de 7 ateliers d'improvisation musicale (63 personnes)
- 14 conférences (640 personnes)
- 1 film (48 personnes)

LES CONCERTS DE LA FONDATION ARTE MUSICA À LA SALLE BOURGIE

La programmation de la FAM a continué de susciter l'admiration du milieu professionnel et des mélomanes pour sa qualité et sa diversité. Quant à la salle Bourgie, elle demeure l'une des plus aimées au Québec en raison de son acoustique, de sa beauté, de son confort et de la qualité d'écoute exceptionnelle qu'on y retrouve lors des concerts.

La saison 2015-2016 était placée sous le signe de la continuité avec, entre autres, ses concerts en lien avec les expositions ; la poursuite de l'intégrale des cantates de J. S. Bach ; un point de mire sur un grand compositeur, en l'occurrence Franz Schubert ; les séries des Violons du Roy et des musiciens de l'OSM ; des spectacles pour la famille, du jazz, des musiques du monde et un répertoire couvrant plusieurs siècles de musique, de la Renaissance à aujourd'hui.

La FAM a poursuivi son soutien aux musiciens de la relève, en les invitant à participer à des concerts où prennent également part des interprètes renommés du Canada et de l'étranger. Cette formule originale est particulièrement bénéfique pour le développement professionnel des jeunes musiciens en début de carrière. Par ailleurs, la création musicale bénéficie également du soutien de la FAM. Pour sa quatrième commande de création, la FAM a invité la compositrice canadienne d'origine américaine Luna Pearl Woolf à écrire une œuvre inspirée d'une sculpture monumentale de la collection du Musée, *Au Carnaval* de Jim Dine. *One to One to One*, pour trois chanteuses, trois violoncelles et trois contrebasses a été présentée en première mondiale à la salle Bourgie le 12 mai 2015.

Finalement, la FAM a continué de développer et de consolider ses nombreux partenariats de coproduction et de codiffusion avec des organismes musicaux d'ici pour le plus grand bénéfice de tout le milieu.

QUELQUES CHIFFRES

Le nombre de concerts payants présentés par la FAM est en hausse constante depuis son ouverture, passant de 50 lors de la saison inaugurale, à 66 la 2e année, puis à 71 à l'an 3 et à 78 l'année suivante, pour atteindre 87 cette saison.

Par ailleurs, la proportion d'artistes de l'étranger par rapport aux artistes canadiens continue d'augmenter pour se situer en 2015-2016 à près de 40 % d'artistes étrangers invités, dont plusieurs se produisaient pour la première fois à Montréal.

Le taux d'occupation moyen de la salle est quant à lui resté stable à environ 60 %, ce qui est remarquable considérant le nombre de concerts et la variété des genres offerts. Seize concerts ont été présentés à guichets fermés (une hausse de 3 % par rapport à l'an dernier), dont six concerts des cantates de Bach, trois concerts du temps des fêtes, un concert dans le cadre de l'exposition du Groupe de Beaver Hall, un concert des Violons du Roy et le concert inaugural du nouveau piano historique Érard de 1859 – un superbe instrument entièrement restauré, acquis en février 2015, qui s'ajoute à l'impressionnante collection d'instruments à clavier de la salle Bourgie.

La FAM a continué d'offrir une grille de prix abordables afin d'encourager l'accessibilité. Le prix moyen d'un billet grand public était de 37,50 $ avec des réductions de 15 % pour les VIP du Musée, de 50 % pour les 34 ans et moins, de 10 à 20 % à l'achat simultané de plusieurs concerts et jusqu'à 30 % de rabais sur les abonnements à l'intégrale des cantates de Bach et à la série des Violons du Roy. Notons que les VIP du Musée constituent 44,3 % de la clientèle des concerts, ce qui démontre la pertinence et l'intérêt de l'association entre le MBAM et la FAM.

LES CONCERTS EN LOCATION

La salle Bourgie a été louée à 22 organismes musicaux pour la présentation de leurs concerts. Le nombre de locations est en baisse par rapport à l'an dernier (-10 %) et le taux d'occupation de ces concerts est de 53,8 %.

LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

La FAM a également présenté des conférences et des films pour le grand public en lien avec les thématiques de ses concerts. Une nouvelle offre a été développée pour le public adulte amateur de musique : une série d'ateliers pratiques de création musicale. La dizaine de participants a beaucoup apprécié l'approche d'improvisation libre et dirigée qui a culminé par une représentation publique à l'auditorium.

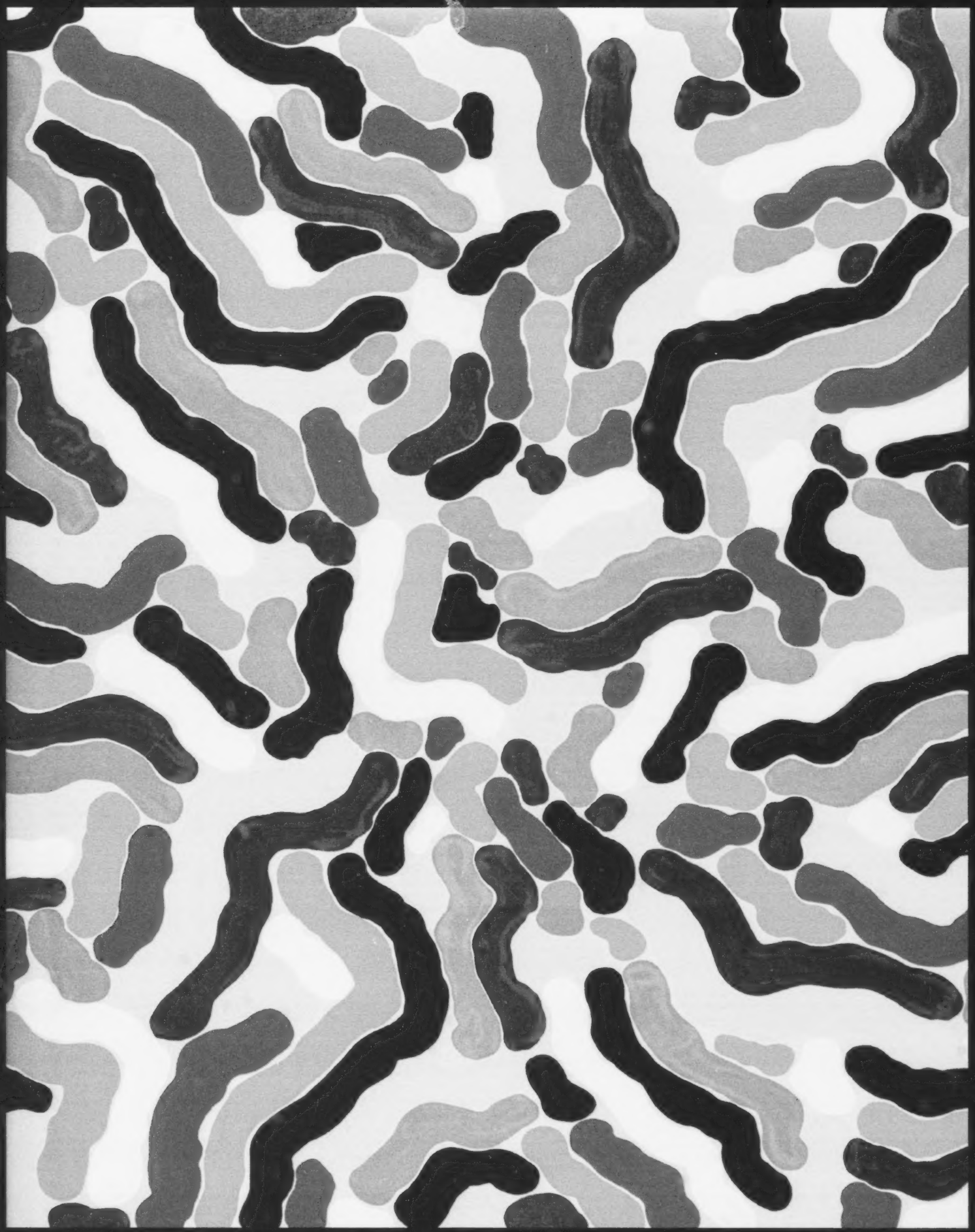
Les ateliers d'exploration, taillés sur mesure pour la clientèle des Week-ends Famille du Musée, ont été très appréciés. Ces ateliers couvraient des sujets aussi diversifiés que la musique chinoise, l'opéra, le jazz, la musique en Nouvelle-France et la découverte d'instruments tels le piano ou la flute. Ils sont programmés en collaboration avec le DEAC. Quant aux matinées scolaires, toujours aussi populaires, elles sont présentées en collaboration avec le DEAC et les Jeunesses Musicales du Canada.

Toutes les activités éducatives sont animées et présentées par des professionnels réputés dans leur domaine et elles sont offertes gratuitement au public, à l'exception de l'atelier d'improvisation.

En conclusion, l'année 2015-2016 a été celle de la consolidation. Maintenant bien établie au MBAM, la Fondation Arte Musica envisage son avenir avec confiance et elle espère continuer à œuvrer de façon exceptionnelle à l'essor du milieu musical québécois et à la valorisation de la pratique des musiciens. La FAM en profite pour remercier le MBAM de sa constante et essentielle collaboration. Le succès de leur association est digne de mention, car unique en son genre.

ISOLDE LAGACÉ
Directrice générale et artistique
Fondation Arte Musica

François Lacasse (né en 1948)
Grande commotion III
2011
Huile sur toile
190,5 × 152,5 cm
MBAM, don de François Lacasse



EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

MERVEILLES ET MIRAGES DE L'ORIENTALISME
De l'Espagne au Maroc, Benjamin-Constant en son temps
31 janvier – 31 mai 2015
Coproduction MBAM et Musée des Augustins, Toulouse

BENOIT AQUIN
Mégantic photographié
18 février – 24 mai 2015
Production MBAM

OBJETS DE PERFORMANCE
Le design québécois sur le podium
1er mars – 29 novembre 2015
Production MBAM

MARION WAGSCHAL
Portraits, souvenirs, fables
9 avril – 9 août 2015
Production MBAM en collaboration avec le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse

REGARD SUR LA COLLECTION
De Gainsborough à Moore, deux siècles de dessins britanniques
15 avril – 16 août 2015
Production MBAM

LABYRINTHE
Installation temporaire de NIP PAYSAGE dans le jardin de sculptures
22 mai – 30 septembre 2015
Production MBAM

MÉTAMORPHOSES
Dans le secret de l'atelier de Rodin
31 mai – 18 octobre 2015
Production MBAM et musée Rodin, Paris

MICHAEL WILLIAMS
Yard Salsa
9 juin – 27 septembre 2015
Production MBAM

GEORGE S. ZIMBEL
Un photographe humaniste
9 septembre 2015 – 3 janvier 2016
Production MBAM

OWEN KYDD
Photographies perpétuelles
10 septembre – 6 décembre 2015
Production MBAM et Le Mois de la Photo à Montréal

ELLES AUJOURD'HUI
Six artistes peintres québécoises et canadiennes
8 octobre 2015 – 24 juillet 2016
Production MBAM

UNE MODERNITÉ DES ANNÉES 1920
Montréal, le Groupe de Beaver Hall
24 octobre 2015 – 31 janvier 2016
Production MBAM

CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT
from here to ear v.19
25 novembre 2015 – 27 mars 2016
Production MBAM

L'ART DE JOUER
Actualité créative du jouet québécois
7 décembre 2015 – 26 février 2017
Production MBAM

MATHIEU BEAUSÉJOUR
Les formes politiques
19 décembre 2015 – 12 juin 2016
Production MBAM

LE RETOUR À L'ANTIQUE
De la Renaissance au néoclassicisme, en France et en Italie
12 janvier – 26 juin 2016
Production MBAM

POMPEII
6 février – 5 septembre 2016
Production MBAM en partenariat avec le Musée royal de l'Ontario, en collaboration avec le Museo Archeologico Nazionale di Napoli et la Soprintendenza Pompei.

EXPOSITIONS DU MUSÉE EN TOURNÉE

LA PLANÈTE MODE DE JEAN PAUL GAULTIER
De la rue aux étoiles
Grand Palais, Paris
1er avril – 3 août 2015

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich
18 septembre 2015 – 14 février 2016

Dongdaemun Design Plaza (DDP), Séoul
26 mars – 30 juin 2016

Production MBAM en collaboration avec la Maison Jean Paul Gaultier

MÉTAMORPHOSES
Dans le secret de l'atelier de Rodin
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond
21 novembre 2015 – 13 mars 2016
Production MBAM et musée Rodin, Paris

MARION WAGSCHAL
La Galerie du Canada, Londres
5 février – 17 avril 2016
Production MBAM en collaboration avec le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse

UNE MODERNITÉ DES ANNÉES 1920
Montréal, le Groupe de Beaver Hall
Art Gallery of Hamilton
20 février – 8 mai 2016
Production MBAM

COMMANDITAIRES

LABYRINTHE
Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie

MARION WAGSCHAL
Fondation RBC
Air Canada, Cercle des jeunes philanthropes du MBAM

MICHAEL WILLIAMS
Fondation RBC
Air Canada, Association des bénévoles du MBAM, Cercle des jeunes philanthropes du MBAM

MÉTAMORPHOSES : DANS LE SECRET DE L'ATELIER DE RODIN
Fiera Capital
Air Canada, Association des bénévoles du MBAM, Bell, Ciot, *La Presse*, MABI, *Montreal Gazette*, Richter, Tourisme Montréal

CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT
Mondou, Fondation RBC
Air Canada, Cercle des jeunes philanthropes du MBAM, Pépinière Oka Fleurs, Service de coopération et d'action culturelle du Consulat général de France à Québec

UNE MODERNITÉ DES ANNÉES 1920 : MONTRÉAL, LE GROUPE DE BEAVER HALL
Fondation A. K. Prakash
Osler, Hoskin & Harcourt

Air Canada, Association des bénévoles du MBAM, Bell, Cercle Forces Femmes du MBAM, Heffel, *La Presse*, MABI, *Montreal Gazette*, Patrimoine canadien, Richter

ELLES AUJOURD'HUI
Fondation RBC
Air Canada, Cercle des jeunes philanthropes du MBAM, Cercle Forces Femmes du MBAM

MATHIEU BEAUSÉJOUR
Fondation RBC
Antoine Ertaskiran, Conseil des arts du Canada

POMPEII
RBC
Air Canada, Association des bénévoles du MBAM, Bell, Ciot, Il gruppo dell'arte – Judith Bérard et Jean Rizzuto, *La Presse*, Metro, *Montreal Gazette*, Moire et Alfredo Romano, Tourisme Montréal, Zonin

LA PLANÈTE MODE DE JEAN PAUL GAULTIER (en tournée)
Air Canada, Jolicoeur International

CERCLE DES JEUNES PHILANTHROPES
Banque Nationale
ABP Sofa to go, Atelier Flora, Baillat, Burlesque Éducation, Cointreau, Crowe BGK, Eska, Fiera Capital, Fou d'Ici, Frescobaldi, Heffel, Johanie les biscuits, L'Atelier d'Argentine, Mondou, MOOG Audio, Oikos, OXO, Rémy Martin, Richter, Rise Kombucha, Robinson Sheppard Shapiro, Rouge 6 Co., Sébastien Roy Photographe, Speakeasy Burlesque, Trapiche Extravaganza, Villa Gonchi Cava, Ville-Marie Collection, Vins Philippe Dandurand, Weinstein & Gavino's, Zonin

CERCLE DES ANGES
Groupe Vo-Dignard Provost de Financière Banque Nationale – Gestion de patrimoine

LES BEAUX JEUDIS
Réseau Sélection

ÉVÉNEMENTS DIVERS
Canards du Lac Brome, Cidrerie Michel Jodoin, Ville-Marie Collection

Nous remercions tous nos partenaires de leur précieux appui.

Le Musée remercie aussi le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que le ministère du Patrimoine canadien pour leur appui essentiel. Sa gratitude va également au Conseil des arts de Montréal et au Conseil des arts du Canada pour leur soutien constant.

Le Rapport annuel 2015-2016 du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production d'imprimés, Direction des communications.

Les États financiers 2015-2016 du Musée et de la Fondation du Musée sont imprimés séparément et joints au présent Rapport.

DIRECTION
Nathalie Bondil
Danielle Champagne
Pascale Chassé

EDITION ET PRODUCTION
Emmanuelle Christen

RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES
Danielle Chaput
Louise Giroux

PHOTOGRAPHIE MBAM
Jean-François Brière
Denis Farley
Christine Guest
Brian Merrett

CONCEPTION GRAPHIQUE
Bénédict Delvaux
Jolin Masson

IMPRESSION
Transcontinental

COLLABORATEURS
Danièle Archambault
Marthe Bélanger
Nathalie Bondil
Elisabeth-Anne Butikofer
Emilie L Cayer
Danielle Champagne
Pascale Chassé
Guylaine D'Amours
Linda-Anne D'Anjou
Richard Gagnier
Nadia Hammadi
Isolde Lagacé
Francine Lavoie
Brian M. Levitt
Jean-Luc Murray
Claudine Nicol
Pascal Normandin
Michèle Plourde
Marie-Claude Saia
Caroline Savic
Evelyne Tessier
Véronique Thibault
Martin Thibodeau
France Trinque
Natalie Vanier

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

- **PAVILLON JEAN-NOEL DESMARAIS**
  DES MAÎTRES ANCIENS À L'ART CONTEMPORAIN
- **PAVILLON MICHAL ET RENATA HORNSTEIN**
  CULTURES DU MONDE
- **PAVILLON LILIANE ET DAVID M. STEWART**
  ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN
- **PAVILLON CLAIRE ET MARC BOURGIE**
  ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN
- **SALLE DE CONCERT BOURGIE**
  1339, RUE SHERBROOKE OUEST

UNE SEULE ENTRÉE
UNE SEULE BILLETTERIE
POUR TOUS LES PAVILLONS
1380, rue Sherbrooke Ouest

ADRESSE POSTALE
C.P. 3000, succursale H
Montréal (Québec) H3G 2T9
T 514-285-1600
F 514-844-6042

CODE DE DÉONTOLOGIE
Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été logée relativement à l'application de ce Code. Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2015-2016 a été signée par tous les administrateurs.

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2016
Dépôt légal – 4e trimestre 2016
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 978-2-89192-401-6

MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C011825

MESSAGE DU PRÉSIDENT 2-4
BRIAN M. LEVITT

LE MUSÉE POURSUIT AVEC SUCCÈS SON VIRAGE NUMÉRIQUE 5
PASCALE CHASSÉ

LE MBAM SALUE UN GÉANT DU QUÉBEC, BERNARD LAMARRE 6

MICHAL ET RENATA HORNSTEIN, MÉCÈNES D'EXCEPTION 7

RAPPORT DE LA DIRECTRICE 8
NATHALIE BONDIL

LE MBAM POURSUIT SA CROISSANCE À LA VEILLE D'UNE NOUVELLE EXPANSION 8

LES ATELIERS DE LA CRÉATION : LES GRANDES EXPOSITIONS DU MUSÉE

- MÉTAMORPHOSES : DANS LE SECRET DE L'ATELIER DE RODIN 10
- UNE MODERNITÉ DES ANNÉES 1920 : MONTRÉAL, LE GROUPE DE BEAVER HALL 12
- POMPEII : UNE VILLE ROMAINE 14
- CÉLESTE BOURSIER MOUGENOT : FROM HERE TO EAR V.19 16
- ARTS GRAPHIQUES ET LAB DESIGN 16
- ART CONTEMPORAIN : ATTENTION ! PEINTURE FRAÎCHE 18
- ARTS PHOTOGRAPHIQUES 19
- NOS EXPOSITIONS EN TOURNÉE 20

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES 22
FRANCINE LAVOIE

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES 23
GUYLAINE D'AMOURS

ÉDUCATION : UN REGARD TOURNÉ VERS L'AVENIR 24
JEAN-LUC MURRAY

ACTIONS ÉDUCATIVES 26

LES ŒUVRES DU MUSÉE EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE 28
DANIÈLE ARCHAMBAULT

LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION 30
RICHARD GAGNIER

ACQUISITIONS DU MUSÉE 2015-2016 32-47

ACQUISITIONS : UNE ANNÉE DIVERSIFIÉE 32
DANIÈLE ARCHAMBAULT ET NATHALIE BONDIL

LISTE DES ACQUISITIONS

- ART INTERNATIONAL 34
- ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN 38
- ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN 42

GOUVERNANCE ET HOMMAGES 48-57

BUREAU, CONSEIL ET COMITÉS DU MUSÉE 48

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE 48

PERSONNEL DU MUSÉE 50

MESSAGE DU PRÉSIDENT ET DE LA DIRECTRICE DE LA FONDATION 52
MARTIN THIBODEAU ET DANIELLE CHAMPAGNE

HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES 55

CAMPAGNES MAJEURES DE FINANCEMENT (2008-2013 et 2014-2019) 55

CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT 2015-2016 56

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES 58
MICHÈLE PELOQUIN ET CAROLINE SAVIC

MESSAGE DE LA DIRECTRICE DE LA FONDATION ARTE MUSICA 62
ISO DE LAGACÉ

En couverture :
Jean-Michel Otheniel (né en 1964),
Le Marsupilami, 2015,
verre soufflé-moulé,
acier, ivoire fossile,
300 x 300 x 200 cm,
M.AM, achat, Legs Danielle Trépanier, fonds Diptyque-AV, 2016, avec le généreux concours de la Galerie Perrotin.
© Jean-Michel Otheniel / SODRAC (2016)